



**COORDINACIÓN DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS**  
*ESTENOGRAFÍA PARLAMENTARIA*

**SEGUNDO PERIODO DE SESIONES ORDINARIAS**  
**PRIMER AÑO DE EJERCICIO**

**VERSIÓN ESTENOGRÁFICA DE LA SESIÓN SOLEMNE**  
**PARA LA ENTREGA DE LA MEDALLA AL MÉRITO**  
**EN ARTES 2021, CELEBRADA EL**  
**DÍA 26 DE MAYO DE 2022.**

*Presidencia del C. diputado Héctor Díaz Polanco*

**(10:15 Horas)**

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO HÉCTOR DÍAZ POLANCO.** - Buenos días, diputadas y diputados. Comenzamos.

Se instruye al Secretario dar cuenta del número de diputadas y diputados que han registrado su asistencia en el sistema electrónico a efecto de verificar si existe el quórum legal requerido para iniciar la presente sesión.

**EL C. SECRETARIO DIPUTADO JOSÉ MARTÍN PADILLA SÁNCHEZ.** - Ciérrase el Sistema Electrónico de Pase de Asistencia.

Lista de Asistencia

Fecha y Hora 26-05-2022

10:13:44Asistentes: 35

Nombre	Grupo Parlamentario	Asistencia
ALARCÓN JIMÉNEZ ERNESTO	PRI	--
ALVAREZ CAMACHO DANIELA GICELA	APC	--
AVILA VENTURA MARTHA SOLEDAD	MORENA	Normal
AYALA ZUÑIGA YURIRI	MORENA	Normal
BARRERA MARMOLEJO HÉCTOR	PAN	--
BATRES GUADARRAMA VALENTINA VALIA	MORENA	Normal
BRAVO ESPINOSA XOCHITL	APMD	Normal

CAMACHO BASTIDA CIRCE	PT	--
CAÑEZ MORALES ANIBAL ALEXANDRO	PAN	Normal
CERVANTES GODOY CARLOS	MORENA	Normal
CHÁVEZ CONTRERAS MARÍA GUADALUPE	MORENA	Normal
CHÁVEZ GARCÍA LUIS ALBERTO	PAN	--
COLMENARES RENTERÍA JHONATAN	PRI	Normal
CRUZ FLORES MIRIAM VALERIA	MORENA	--
DÍAZ POLANCO HÉCTOR	MORENA	Normal
DÖRING CASAR FEDERICO	PAN	Normal
ESPINA MIRANDA JOSÉ GONZALO	PAN	Normal
ESPINOSA DE LOS MONTEROS GARCÍA ADRIANA M. G.	MORENA	--
ESTRADA HERNÁNDEZ LETICIA	MORENA	Normal
FERNÁNDEZ CÉSAR MÓNICA	PRI	Normal
FERNÁNDEZ TINOCO CARLOS JOAQUÍN	PRI	--
FUENTE CASTILLO MARCELA	MORENA	--
GARRIDO LOPEZ DIEGO ORLANDO	PAN	--
GAVIÑO AMBRÍZ JORGE	PRD	Normal
GONZÁLEZ CARRILLO MAXTA IRAÍS	PRI	Normal
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ MARÍA DE LOURDES	PRI	--
GUILLEN ORTÍZ FRIDA JIMENA	PAN	--
GUTIÉRREZ UREÑA LUISA ADRIANA	PAN	--
HERNÁNDEZ MIRÓN CARLOS	MORENA	Normal
LARIOS PÉREZ TANIA NANETTE	PRI	--
LOBO ROMÁN VÍCTOR HUGO	PRD	--
LÓPEZ BAYGHEN PATIÑO ANA FRANCIS	MORENA	Normal
LOZANO REYNOSO RICARDO JANECARLO	MORENA	Normal
MACEDO ESCARTÍN MIGUEL ANGEL	MORENA	Normal
MARTÍN DEL CAMPO CASTAÑEDA JOSÉ DE JESÚS	MORENA	Normal
MARTÍNEZ URINCHO ALBERTO	MORENA	--
MATEOS HERNÁNDEZ ELIZABETH	APMD	--
MEDINA HERNANDEZ ALICIA	MORENA	--
MÉNDEZ VICUÑA ALEJANDRA	MORENA	Normal
MERCADO GUAIDA JOSÉ FERNANDO	MORENA	--
MOCTEZUMA GONZÁLEZ CHRISTIAN	MORENA	--
MONTES DE OCA DEL OLMO CLAUDIA	PAN	Normal
MORALES RUBIO MARÍA GUADALUPE	MORENA	Normal
NORBERTO SÁNCHEZ NAZARIO	MORENA	--
NÚÑEZ RESENDIZ NANCY MARLENE	MORENA	Normal

PADILLA SÁNCHEZ JOSÉ MARTÍN	ASPAVJC	Normal
PARDILLO CADENA INDALI	MORENA	Normal
QUIROGA ANGUIANO GABRIELA	PRD	Normal
RANGEL LORENZANA AMÉRICA A	PAN	--
RIVERO VILLASEÑOR JOSÉ OCTAVIO	MORENA	--
RUBIO TORRES RICARDO	PAN	--
SALIDO MAGOS MARÍA GABRIELA	PAN	Normal
SÁNCHEZ BARRIOS ESTHER SILVIA	PRI	Normal
SÁNCHEZ GONZÁLEZ BLANCA ELIZABETH	PT	Normal
SESMA SUÁREZ JESÚS	ASPAVJC	Normal
SIERRA BARCENA POLIMNIA ROMANA	PRD	--
TORRES GONZÁLEZ ROYFID	APC	--
TORRES GUERRERO RAÚL DE JESÚS	PAN	--
VICENTEÑO BARRIENTOS ANDREA EVELYNE	SIN PARTIDO	--
VILLAGRAN VILLASANA ANA JOCELYN	PAN	--
VILLALOBOS PÉREZ ESPERANZA	MORENA	Normal
VILLANUEVA ALBARRÁN GERARDO	MORENA	--
VILLANUEVA RAMOS MARCO ANTONIO TEMISTOCLES	MORENA	Normal
VON ROERICH DE LA ISLA CHRISTIAN DAMIAN	PAN	--
ZAMORANO ESPARZA FAUSTO MANUEL	PRI	Normal
ZÚÑIGA CERÓN MARISELA	MORENA	Normal

¿Falta alguna diputada o algún diputado de pasar lista de asistencia?

¿Falta alguna diputada o diputado de pasar lista de asistencia?

Polimnia Romana Sierra: presente.

¿Alguien más?

Se cierra el sistema de viva voz de pase de asistencia.

Diputado Presidente, hay una asistencia de 36 diputadas y diputados. Hay quórum.

**EL C. PRESIDENTE.** - Muchas gracias, diputado. Se abre la sesión.

Esta Presidencia hace del conocimiento al pleno de este honorable Congreso de la Ciudad de México que la presente convocatoria a esta sesión solemne se realiza de conformidad con el Acuerdo de la Junta de Coordinación Política CCMX/II/JUCOPO/16/2022, por el que se aprueba la realización de sesiones solemnes

para la entrega de diversas medallas al mérito del Congreso de la Ciudad de México II Legislatura.

Sírvase el Secretario dar lectura del orden del día.

**EL C. SECRETARIO.-** Por instrucciones de la Presidencia se procede a dar lectura del orden del día.

26 de mayo del 2022. Orden el día.

Sesión solemne para la entrega de la Medalla al Mérito en Artes del año 2021.

- 1.- Lista de asistencia.
- 2.- Lectura del orden del día.
- 3.- Bienvenida a los invitados distinguidos y a las personas galardonadas con la Medalla al Mérito en Artes del año 2021.
- 4.- Honores a la Bandera.
- 5.- Posicionamiento de cada grupo y asociación parlamentaria hasta por 5 minutos en el orden siguiente:
  - I. Asociación parlamentaria Ciudadana.
  - II. Asociación parlamentaria Mujeres Demócratas
  - III. Asociación parlamentaria Alianza Verde Juntos por la Ciudad.
  - IV. Grupo parlamentario del Partido del Trabajo.
  - V. Grupo parlamentario del Partido de la Revolución Democrática.
  - VI. Grupo parlamentario del Partido Revolucionario Institucional.
  - VII. Grupo parlamentario del Partido Acción Nacional.
  - VIII. Grupo parlamentario de MORENA.
- 6.- Exposición de motivos hasta por 5 minutos por parte de un integrante de la Comisión de Derechos Culturales.
- 7.- Entrega de medallas a las personas galardonadas.
- 8.- Pronunciamento hasta por 10 minutos por parte de las y los galardonados.
- 9.- Himno Nacional.

10.- Honores a la Bandera.

11.- Cierre de la sesión solemne.

Cumplida su instrucción, diputado Presidente.

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO HÉCTOR DÍAZ POLANCO.-** Muchas gracias, diputado.

Esta Presidencia, a nombre propio y del Congreso de la Ciudad de México, II Legislatura, da la más cordial bienvenida a las y los galardonados de la Medalla al Mérito en Artes 2021: Mario Eduardo Schjetnan Garduño, Salvador Jaramillo, Luisa Huerta, Luis Almeida, Carlos Darío Aguilar Peregrina, Jorge Luis Arévalo Castro, presidente del Colectivo Cultural Comunitario "Sonidos del Teuhtli", la niña América Ashley Quiroz Tezocotitla, en representación de las y los niños del Colectivo Dolores Martínez Orralde. Asimismo, se da la bienvenida a nuestra distinguida invitada especial la ciudadana Judith Venegas Tapia, alcaldesa de Milpa Alta, bienvenida alcaldesa.

Se solicita a todos los presentes ponerse de pie, con la finalidad de rendir Honores a la Bandera a su entrada al Recinto y entonar el Himno Nacional. Adelante.

(Honores a la Bandera y entonación del Himno Nacional)

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias. Pueden tomar asiento.

A continuación, harán uso de la palabra hasta por 5 minutos para emitir un posicionamiento, las siguientes diputadas y diputados:

Diputada Daniela Gicela Álvarez Camacho, de la Asociación parlamentaria Ciudadana

Diputada Xóchitl Bravo Espinosa, de la asociación parlamentaria Mujeres Demócratas

Diputado Jesús Sesma Suárez, de la asociación parlamentaria Alianza Verde Juntos por la Ciudad

Diputada Blanca Elizabeth Sánchez González, del grupo parlamentario del Partido del Trabajo

Diputado Jorge Gaviño Ambriz, del grupo parlamentario del Partido de la Revolución Democrática

Diputada Mónica Fernández César, del grupo parlamentario del Partido Revolucionario Institucional

Diputado Raúl de Jesús Torres Guerrero, del grupo parlamentario del Partido Acción Nacional

Diputada Ana Francis López Bayghen, del grupo parlamentario de MORENA.

En consecuencia, se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos a la diputada Daniela Gicela Álvarez Camacho, de la asociación parlamentaria Ciudadana. Adelante, diputada.

No se encuentra la diputada, así es que proseguimos. Se concede ahora el uso de la palabra hasta por 5 minutos a la diputada Xóchitl Bravo Espinosa, de la asociación parlamentaria Mujeres Demócratas. Adelante, diputada.

**LA C. DIPUTADA XÓCHITL BRAVO ESPINOSA.**- Muy buenos días a todas y todos.

Bienvenidas y bienvenidos a ésta su casa, el Congreso de la Ciudad de México.

Con su venia, diputado Presidente.

Desde la asociación parlamentaria Mujeres Demócratas, hemos venido transformando el quehacer político en este Congreso. En este Congreso hacemos leyes, modificamos leyes, reglamentos, pero también tiene que ser un espacio abierto a la ciudadanía. Este espacio no es nada sin el respaldo de la gente.

Es para mí un honor dirigirme a cada una y cada uno de ustedes. Ver a esos pequeñitos allá arriba y que hoy van a ser premiados nos causa sensaciones muy diversas, desde admiración hasta un compromiso muy grande para que sigan adelante.

Verlos aquí es el resultado de un trabajo constante, permanente, no es de un día, son de muchos días y de muchos años y es así como el Congreso de la Ciudad en estos espacios hacemos una entrega de medallas, de reconocimientos por la labor y por el esfuerzo que hace cada una y cada uno de ustedes.

Sean bienvenidos el arquitecto Mario Eduardo Schjetnan Garduño a este Congreso

Al escultor Salvador Jaramillo Ayala

A la maestra Luisa Carlota Huertas Dávalos

Al maestro Luis Almeida Herrera

Al escritor Carlos Darío Aguilar Peregrina

A la maestra Dolores Martínez Orralde

Por supuesto que sí, a estos maravillosos niños del Colectivo Cultural Comunitario Sonidos del Teuhtli, sean bienvenidos pequeñitas y pequeñitos.

Les reiteramos con toda sinceridad que las y los habitantes de la Ciudad de México nos sentimos profundamente orgullosos por el esfuerzo y aportaciones que realizan todos los días por el bien de nuestra capital.

Para fortuna de todas y todos son múltiples las personas que desde distintos campos contribuyen a enriquecer, difundir, conservar, recuperar y proteger el patrimonio artístico y cultural de esta ciudad.

El reconocimiento que hoy será otorgado es gracias a la constante labor que las y los galardonados realizan cada día en las áreas de las culturas, las artes y en sus diversas disciplinas.

En consecuencia, con esta sesión solemne damos cumplimiento con el mandato de distinguir la loable y destacada labor que llevan a cabo, rindiendo un merecido homenaje a sus aportaciones.

Recordemos que el acceso y protección a la cultura, así como cada una de sus manifestaciones, se ha reconocido como un derecho humano, ya que la misma nos ha permitido otorgar explicaciones de roles que jugamos las distintas personas y seres humanos en este mundo.

Es por ello que el reconocimiento y al defensa de los derechos culturales ha hecho de nuestra ciudad la Capital Cultural de América, a razón del extenso patrimonio que nos caracteriza, de nuestra historia, de nuestras tradiciones, de nuestras costumbres, de nuestros pueblos y barrios originarios.

Sin embargo, aún falta mucho por hacer, por ejemplo, en cuanto a la mayor difusión de la realidad y la diversidad cultural de los pueblos y los barrios originarios y comunidades indígenas residentes en esta Capital.

De la literatura, tradiciones orales y el uso de los diversos dialectos de las lenguas indígenas, así como de los PILARES, Puntos de Innovación, Libertad, Arte y Saberes, pues es importante señalar que los procesos participativos son más sostenibles y de impacto cuando nuestras acciones van de la mano con la sociedad, siendo éstos un ejemplo. Con él, en la educación y la cultura se interrelacionan cada día, habiendo surgido

para salvaguardar y divulgar el patrimonio artístico, histórico, cultural, comunitario, que va dirigido fundamentalmente a grupos en situación de vulnerabilidad.

Antes de finalizar y a nombre de nuestra asociación, me gustaría extender un reconocimiento al trabajo de las y los diputados integrantes de la Comisión de Derechos Culturales, quienes con responsabilidad y compromiso dialogaron y consensuaron los nombres de quienes se hicieron personas meritorias de este reconocimiento.

Nuevamente reciban nuestra felicitación para quienes hoy están siendo reconocidos en este Congreso por coadyuvar y sumar esfuerzos para enriquecer la vida cultural y artística de la ciudad, un eje transversal tan beneficioso para la ciudadanía y que desempeña un papel muy importante en la integración de la sociedad, en el rescate de espacios públicos, en la convivencia y en la construcción de nuestra comunidad.

Sean bienvenidas y bienvenidos a este su Congreso.

Es cuanto, diputado Presidente.

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO HÉCTOR DÍAZ POLANCO.-** Muchas gracias, diputada, muchas gracias.

Se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos al diputado Jesús Sesma Suárez, de la asociación parlamentaria Alianza Verde Juntos por la Ciudad. Adelante, diputado.

**EL C. DIPUTADO JESÚS SESMA SUÁREZ.-** Muy buenos días tengan todas y todos.

Diputadas y diputados, personas que nos ven por las diferentes plataformas de este Congreso, a todas y a todos los galardonados y quienes nos acompañan el día de hoy, sean bienvenidos a este recinto.

Para muchos la palabra arte y cultura solamente están relacionadas con la educación, la expresión, la transformación y en el mejor de los casos con el desarrollo de las personas en la sociedad.

Sin embargo, Will Eisner, quien fue un connotado caricaturista, afirmaba que si el arte es algo, es una calidad de vida que se disfruta por sí misma; y sin duda alguna, las y los galardonados del día de hoy nos muestran con su trabajo, con su forma de hacer arte y cultura, con su vida misma, que su poder de hacer y de crear verdaderamente lo disfrutaban.

Estoy convencido que el gusto por la cultura y el arte es un atributo que ninguna persona debe de perder, ya que es un motor que no sólo de su propia transformación sino de

cambio social y principalmente para nuestras niñas, niños y jóvenes. Es por eso que en todas las épocas de la historia el arte y la cultura han tenido un papel fundamental en el reconocimiento de la identidad de los países y de las personas.

De esta manera es como México ocupa un lugar muy importante en el mundo de la cultura y de las artes al encontrarse entre los primeros siete con mayor riqueza cultural y artística.

Qué decir de la Ciudad de México en donde la obra de Luis Barragán y de Mario Pani en la arquitectura le dan un carácter único, así como de las casas de Frida Kahlo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José María Velasco, que son espacios icónicos de nuestra capital y cuyas obras son universales.

De esta manera el arte entendido como toda expresión de ideas plasmadas en acciones que transmiten emociones y sentimientos es como nos logran cultivar. En otras palabras, el arte no reproduce aquello que es visible sino hace visible aquello que no siempre lo es y cada uno de nuestros galardonados lo han logrado con sus obras, por eso son dignos de reconocimiento, por dedicar su vida entera a crear y compartir la cultura y las artes a todas las personas.

Quiero referirme de manera muy particular a cada uno de ellos, si me lo permiten.

A Mario Schjetnan. Arquitecto de profesión, los más de 45 años de su trabajo han dado identidad a la ciudad, siempre referente de distintas zonas como el Parque Tezozomoc en Azcapotzalco, el Parque Ecológico en Xochimilco y recientemente el Parque La Mexicana, de Santa Fe, que han quedado como marcas indelebles en cada uno de estos lugares.

Salvador Jaramillo. Tu labor como escultor de más de 37 años se dice fácil, pero en realidad es toda una vida que has trabajado para poder mostrar la grandeza de ser mujer en cada momento de la vida.

La maestra Luisa Huertas, es admirable su trabajo y dedicación, mexicana por convicción. Sus más de cincuenta años que implican más de 82 obras de teatro, 40 películas, telenovelas y series, así como su participación en la Compañía Nacional de Teatro, hacen que sea la forjadora de artistas. Gracias por mostrarnos lo valioso de su vida.

El maestro Luis Almeida. Tu trabajo te ha llevado a ser considerado como uno de los mejores diseñadores mexicanos y no es por demás mencionar que desde 1970 su labor constata en el diseño que lo ha llevado a ser galardonado en el Premio Nacional del Arte

Editorial. Sus obras han sido publicadas en Estados Unidos, en Inglaterra, Italia, Francia, Brasil, sólo por mencionar algunos y han servido para las nuevas generaciones que puedan seguir dando a conocer de su trabajo.

A Carlos Peregrina. Has demostrado tu vocación, tu valor y tu cultura literaria y eres el premio Queer Indie Awards del 2021, siendo el único latino que lo ha ganado, permitiendo visualizar la vida de las personas de la comunidad de la diversidad sexual. Por favor sigue mostrándonos su vida y haciéndonoslo visible.

De igual forma quiero reconocer el trabajo del Colectivo Cultural Comunitario Sonidos del Teuhtli, quien viene su Presidente, Jorge Luis Alvarado Castro, que trabaja con niñas, niños y adolescentes de la alcaldía de Milpa Alta, en donde su labor además de acercar la música sirve como una red de apoyo para poder crear importantes lazos entre la niñez con problemas de violencia intrafamiliar.

Maestra Dolores Martínez Orralde. Quiero destacar su valiosa participación en innumerables eventos nacionales e internacionales vinculados con la conservación del patrimonio, gracias a ello el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, el Mercado Libertad, el campus central de la Ciudad Universitaria, la Casa Museo de Guillermo Tovar y de Teresa y el Museo Nacional de Antropología cuentan con las declaratorias de monumentos artísticos. Muchísimas gracias.

Así es como cada uno de ustedes nos muestran que el arte y la cultura forman parte de nuestra esencia como seres humanos, pero también que la excelencia solamente puede alcanzarnos con estudio, con práctica, pero sobre todo con una pasión.

Muchas gracias a todas y a todos por su invaluable labor. Tengan la certeza y la plena confianza que en la Alianza Verde y en su servidor tienen un aliado que seguirá luchando en este Congreso y en todos los espacios posibles para poder fortalecer la cultura y las artes en nuestra sociedad, para que ninguna persona se quede con las ganas de expresar sus ideas, pero sobre todo sus sentimientos.

Que viva la cultura y que viva el arte.

Muchísimas gracias.

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO HÉCTOR DÍAZ POLANCO.-** Muchas gracias, diputado. Se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos a la diputada Blanca Elizabeth Sánchez González, del grupo parlamentario del Partido del Trabajo. Adelante, diputada.

**LA C. DIPUTADA BLANCA ELIZABETH SÁNCHEZ GONZÁLEZ.-** Con su venia, señor Presidente.

Muy buenos días, compañeras y compañeros, muy bienvenidos sean todos ustedes a este el Congreso de la Ciudad de México.

La UNESCO se refiere al arte señalando a éste como que nutre la creatividad, la innovación y la diversidad cultural de todos los pueblos del mundo y desempeña un rol importante en el intercambio de conocimientos, en el fomento del interés y el diálogo. Estas son cualidades que el arte siempre ha tenido y tendrá. Si continuamos apoyando entornos donde se promuevan y protejan los artistas y la libertad artística, de esta manera al fortalecer el desarrollo del arte también se fomentan los medios a través de los cuales se puede lograr un mundo libre y pacífico.

Coincido con esta definición de dicha instancia internacional, pero resalto además que el arte es una vía para el reconocimiento de nuestras raíces como nación, así como la vía para seguir manteniendo vivas nuestras culturas ancestrales.

El arte tiene la capacidad de unirnos y establecer vínculos entre nosotros, incluso en las circunstancias más difíciles. De hecho, el poder del arte para reunir a la gente, inspirar, sanar y compartir se ha hecho cada vez más patente durante los conflictos, las crisis y los momentos difíciles por los que ha tenido que atravesar la humanidad. Por ello, me siento complacida de poder compartir el día de hoy con todas y todos ustedes la entrega de la Medalla al Mérito en Artes 2021. Por ellas y ellos cada una de ustedes en su especialidad, su materia y su conocimiento han sabido construir una carrera profesional digna de reconocerse públicamente, como lo hace el Congreso el día de hoy.

Antes de felicitar a las y los galardonados, quiero agradecer la labor que realizó el Consejo Consultivo que apoyó el análisis de las propuestas de las y los candidatos, pues de forma honorífica pero muy comprometida se dieron a la tarea de analizar las propuestas enviadas por la ciudadanía para preestablecer a las personas que según su propia especialidad eran acreedoras a este reconocimiento. Agradezco a Cynthia Bolio, Andrés Carreño, Armando Pineda Cruz, Sandra Lorenzana, Mario Barro, Ingrid Puyan, Carlos Licon, por haber participado como parte de este Consejo Consultivo, pero también por haber contribuido al desarrollo de las artes y la cultura en nuestro país, les agradezco su tiempo y el compromiso que han manifestado al tener como propia la comunidad artística en esta ciudad.

Desde luego, reconozco también la importante tarea que desarrolló la Comisión de Derechos Culturales de este Congreso para poder concretar estos merecidos y justos reconocimientos. La Convención de Naciones Unidas sobre la Protección y Promoción de Diversidad de las Expresiones Culturales suscrita en París en el 2005, establece como una de las formas para preservar la cultura, la difusión de las expresiones artísticas el respeto a la diversidad de las mismas, así como el reconocimiento de la importante contribución de los artistas, de todas las personas que participan en el proceso creativo, de las comunidades culturales y de las organizaciones que los apoyan en su trabajo, reconociendo también el papel fundamental que desempeñan todas y todo ustedes que precisamente alimentan la diversidad de las expresiones culturales.

Por defender esa diversidad y por su aportación artística a la vida de esta ciudad, quiero felicitar a Mario Eduardo Schjetnan Garduño, a Salvador Jaramillo, a Luisa Huerta, a Luis Almeida, a Carlos Darío Aguilar y a Dolores Martínez Orralde, quienes hoy recibirán la Medalla al Mérito en Artes.

Finalmente, reconociendo la importancia de los conocimientos tradicionales como fuente de la riqueza inmaterial y material, en particular los sistemas de conocimiento de los pueblos originarios y su contribución positiva al desarrollo sostenible, así como la necesidad de garantizar su protección y promoción de manera adecuada, quiero felicitar especialmente al Colectivo Cultural Comunitario Sonidos de Teuhtli, quienes también serán reconocidos con la medalla al mérito 2021.

El Colectivo Cultural Comunitario Sonidos de Teuhtli, es una organización comunitaria del sur de la Ciudad de México que trabaja con niños, adolescentes y jóvenes de la alcaldía Milpa Alta, algunos de los cuales son de escasos recursos y algunos otros con situaciones de desintegración familiar, quienes a través de la música han desarrollado un espacio único para acercar a su comunidad a la cultura.

Así es como a través de la creación de una orquesta sinfónica con la integración de cantos en idioma *náhuatl*, idioma propio de la zona de Milpa Alta, en específico de San Andrés Tlacotenco, este Colectivo ha contribuido a enriquecer, rescatar, conservar y difundir, así como proteger la lengua *náhuatl* propia de su región y la música tradicional propia de los usos y costumbre en los pueblos originarios de Milpa Alta.

Todas esas actividades las desarrollan con niños, adolescentes y jóvenes, asegurando que esta forma que su trabajo trascenderá a otras generaciones.

A todas las personas, familiares, barrios y colonias que participan en este Colectivo Cultural Comunitario quiero felicitarles de manera muy especial, pues no resulta nada sencillo poder construir, mantener un proyecto social como el que ustedes han logrado a través del arte, de la música y de la cultura.

Enhorabuena para todas y todos los galardonados el día de hoy, enhorabuena también para este Congreso por hacer entrega de esta medalla al mérito en Artes, porque tal y como lo reconoce la UNESCO, el arte y la cultura son las vías para poder lograr un mundo libre y pacífico, un mundo como el que todas y todos aspiramos a conquistar algún día y que podemos acercarnos a través de ustedes, de su trabajo, de su arte, de su creación y de su compromiso con esta ciudad, con este país y con el mundo entero.

Muchas gracias. Felicidades.

Es cuánto.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputada. Se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos al diputado Jorge Gaviño Ambriz, del grupo parlamentario del Partido de la Revolución Democrática. Adelante, diputado.

**EL C. DIPUTADO JORGE GAVIÑO AMBRIZ.-** Con el permiso de la Presidencia.

Diputadas, diputados, señoras y señores homenajeados, señoras y señores:

Es una lástima que un evento tan solemne como éste se enmarque no solamente con una banda de la policía, sino con policías; es una lástima que el Congreso de la Ciudad esté sitiado, blindado enmarcando un evento como éste que habla de cultura y que habla de artes.

El día de hoy el Congreso otorga un reconocimiento al trabajo creativo a quienes han destacado en la producción de obras y aportaciones y enriquecido el acervo cultural de esta megalópolis. Reflexionemos sobre la relación con las artes y la cultura.

No habré de mencionar ahora a los homenajeados porque ya las diputadas y los diputados que nos han antecedido han mencionado los méritos y los nombres de las personas a las cuales hoy les rendimos un justo homenaje.

En este acto solemne descontaminemos esta tribuna de la visión maniquea y maximalista que en estos años se ha exacerbado. Apartémonos por un momento de neoliberales, conservadores y pueblo o pueblos sabios y veamos al ser humano en su integralidad.

Por la convocatoria publicada que nos trajo a este acto, es claro que estamos de acuerdo en considerar las disciplinas de arquitectura, artes visuales, artes escénicas, diseño, letras, medios audiovisuales, música y patrimonio cultural como pertenecientes al ámbito de lo artístico y lo cultural, pero me gustaría que pudiéramos profundizar en esta reflexión.

Podemos imaginar al menos dos maneras de referirnos a la cultura, podríamos, por un lado, delimitarla para referirnos a quienes se desempeñan en trabajos creativos, expresiones artísticas o concernientes al resguardo, promoción y difusión del patrimonio cultural, abarcando con ello a un subconjunto del Pueblo Mexicano; o bien, podríamos usar el concepto más amplio de cultura y referirnos con ello a todas las prácticas y 16 expresiones de los grupos humanos, abarcando así la cultura y las culturas en el que está inmerso todo el Pueblo Mexicano.

La diferencia de usar una u otra definición es inmensa, si nos inclinamos por entender la cultura como un subconjunto de la realidad mexicana, entonces esta ceremonia es sólo una fiesta para reconocer y celebrar los extraordinarios logros y aportes de los hoy homenajeados, pero si preferimos entender la cultura como una suma compleja y total de las diferentes voces, historias, valores, prácticas y expresiones que nos forman como mexicanas y mexicanos, entonces la ceremonia sería también una fiesta para celebrar los logros de extraordinarias y extraordinarios mexicanos en sus respectivas disciplinas.

Pero además debe ser un ejercicio de autorreflexión de todos aquí y en particular de los miembros de este Congreso. Hoy nos preguntamos: ¿Cómo todos nosotros participamos, practicamos y expresamos nuestra cultura? ¿Cómo conservamos lo que valoramos y hemos recibido de nuestros ancestros y cómo transformaremos y cambiaremos lo que deseamos que sea de otra manera?

Celebramos pues los logros de las distinguidas personas y organizaciones que hoy nos acompañan, reconociendo la importancia de su trabajo para la Ciudad de México y sus habitantes. Comprometámonos además como representantes de los habitantes de la ciudad a buscar más y mejores formas de promover, apoyar y difundir el trabajo que ya realizan las y los trabajadores de la cultura.

Reflexionemos también cómo aparecemos en lo cultural, cómo la forma en que logramos dialogar, debatir o callarnos, escuchar a nuestras comunidades y cómo nos escuchamos o no entre legisladores y legisladoras, expresa y perpetúa tradiciones culturales.

Decidamos libre y responsablemente qué deseamos conservar y qué deseamos transformar, siempre desde la escucha del otro y de lo otro, desde el respeto a la diversidad y a la diferencia.

Las personas galardonadas hoy representan lo más bello y estético, pero también lo más fuerte, lo más revolucionario, porque el verdadero artista busca conservar, pero busca cambiar y busca cambiarse.

Sus trabajos han formado directa e indirectamente el respeto a la libertad creativa y a las manifestaciones culturales. La igualdad de las culturas, el reconocimiento de la diversidad cultural, el reconocimiento de la identidad y de la dignidad de las personas, la libre determinación y autonomía de los pueblos indígenas y sus comunidades, igualdad de género. Hoy además de galardonarlos, les pedimos continúen en esta lucha, pues el ejercicio de los derechos culturales es un elemento indispensable de la ciudadanía que favorece la cohesión y la inclusión social.

Finalmente, insisto que la mejor forma de celebrar a las ciudadanas y los ciudadanos y organizaciones, es comprometernos a apoyarlos más y mejor, reconocer nuestro rol en la cultura al declararnos además de a nivel animales políticos a animales culturales, que quieren guardar, conservar y mejorar el arte.

Por su atención, muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO HÉCTOR DÍAZ POLANCO.-** Gracias, diputado. Muchas gracias.

Se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos a la diputada Mónica Fernández César, del grupo parlamentario del Partido Revolucionario Institucional.

Adelante, diputada.

**LA C. DIPUTADA MÓNICA FERNÁNDEZ CÉSAR.-** Gracias. Con la venia de la Presidencia.

Buenos días a todas y a todos, mis compañeras y compañeros diputados, especialmente saludo con gusto y con mucho respeto y admiración a todas y a todos los galardonados que hoy nos acompañan a este tan importante evento.

En el que a nombre de este Congreso de la Ciudad que representa a todos sus habitantes, reconocemos en ellos el mérito artístico en diversas disciplinas. El arte es una

expresión humana que desde diversas ópticas aprecia la exquisitez de la vida misma en el planeta.

A través del arte, la humanidad busca comunicar sus pensamientos, ideas, emociones y sentimientos, influenciados por su relación y visión del mundo a través de medios como la arquitectura, el cine, el teatro, la literatura, la música o el patrimonio cultural, entre muchos más.

Hoy con este evento solemne, celebramos que la Ciudad de México tenga la fortuna de contar entre sus habitantes con personas con el don de ver la vida desde una óptica artística y nos enseñen cada uno en su ámbito a apreciarla de esa forma y percibir la belleza ahí, donde no todos podemos apreciar de la misma.

Compañeras y compañeros diputados, una sociedad que no aprecia la vida de una manera artística, es una sociedad lisa, opaca, sin texturas, colores ni matrices. El arte a través de la imaginación de sus exponentes es más que reliquias u obras de gran valor acumulado, con el tiempo representa además un lenguaje, una expresión, una fotografía de la época en que se crea, congelando exactamente un momento perpetuo que nos define y nos da rostro como sociedad.

Es así que el grupo parlamentario del Partido Revolucionario Institucional, en este Congreso de la Ciudad de México, se complace en acompañar el otorgamiento de esta distinción a las personas cuyo mérito en artes nos hace percibir la belleza y regocijo ante creaciones que exaltan los sentidos y la percepción de nuestra realidad.

Las y los siguientes galardonados son: Mario Eduardo Garduño por su mérito en la disciplina de arquitectura, porque sin sus creaciones no tendríamos un parque Tezozomoc ni el parque Ecológico Xochimilco o el Bosque de Chapultepec, tal como lo conocemos. Muchas gracias, arquitecto Mario.

Salvador Jaramillo, por su trabajo artístico en las artes visuales, donde predominan las piezas dedicadas a la mujer en todas sus facetas, le agradecemos por ello. Enhorabuena, Salvador.

Luisa Huerta por su admirable resistencia en una trayectoria profesional ininterrumpida por más de 50 años, enalteciendo las artes escénicas. Felicidades, maestra Luisa.

Luis Almeida, por su empeño en el reconocimiento del arte del diseño gráfico, que llevó a ser reconocido como uno de los 5 grandes de la identidad de México. Mi reconocimiento maestro Luis.

Carlos Darío Aguilar, por su empuje, juventud y creatividad, en el arte de las letras, porque desde los 20 años creó su primera novela y porque trabaja difundiendo la literatura mexicana en el mundo anglosajón y en el resto de Hispanoamérica. Muy bien, Carlos.

Al Colectivo Cultural Comunitario "Sonidos del Teuhtli", en la disciplina de música y por su arraigo social y su trabajo para rehabilitar el tejido social de niñas, niños y adolescentes, para rehabilitar también las comunidades pobres del sur de esta ciudad. Muchas gracias por su esfuerzo a través de la música al Colectivo Cultural.

Dolores Martínez Orralde, por su larga e incansable trayectoria a favor del cuidado, reconocimiento y conservación del patrimonio, la arquitectura mexicana, muchas felicidades, maestra Dolores.

Pues felicitaciones a todas y a todos, celebremos que en nuestra ciudad tenemos magníficos exponentes de las artes y reconozcamos la justa dimensión de sus logros que son tan importantes para todas y todos, alcances y capacidades para que se multipliquen y los sigan transmitiendo a otros de manera perdurable.

Muchísimas gracias, enhorabuena y muchas, muchas felicidades.

Es cuanto, diputado Presidente.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias, diputada. Muchas gracias.

Se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos al diputado Raúl de Jesús Torres Guerrero, del grupo parlamentario del Partido de Acción Nacional.

Adelante, diputado.

**EL C. DIPUTADO RAÚL DE JESÚS TORRES GUERRERO.-** Con su venia, Presidente.

Quisiera dar la más cordial bienvenida a todos los aquí presentes, principalmente a quienes hoy son galardonados con la Medalla al Mérito de las Artes 2021.

Muchas felicidades por su destacada labor y por el ejemplo y trayectoria que representan para muchos de las y los capitalinos aquí en nuestro querido México y también por qué no decirlo, afuera de nuestro territorio nacional.

Agradecemos la presencia de las autoridades que nos acompañan y sobre todo también reconozco y agradezco el trabajo de los y las integrantes de la Comisión de Derechos Culturales, porque en primer lugar trabajamos en un acuerdo parlamentario que se aprobó la convocatoria y luego las bases para la entrega de esta medalla, hicimos un trabajo en conjunto. Después colaboramos todos juntos por un acuerdo parlamentario para integrar el Consejo Consultivo, el cual también reconozco y aplaudo. Y finalmente participamos activamente en las mesas de trabajo para analizar los distintos perfiles y por supuesto reconocer hoy a las propuestas galardonadas.

Agradezco siempre que a la cultura en este país se le reconozca y hoy desde el Congreso de la Ciudad de México, lo vuelvo a decir, gracias a ustedes que ponen su granito de arena para que la cultura, nuestra historia, nuestras raíces, nuestros colores, nuestros sabores, nuestras figuras sean reconocidas no solamente aquí en la capital del país sino también en el mundo entero.

Al final fueron seleccionados los mejores candidatos y candidatas que por su trayectoria y su producción artística contaban con el mejor perfil para esta medalla.

Me enorgullece felicitar a Mario Eduardo Schjetnan Garduño en la disciplina de arquitectura, a Salvador Jaramillo en la disciplina de artes visuales, a Luisa Huertas en la disciplina de artes escénicas, Luis Almeida en la disciplina de diseño, Carlos Darío Aguilar Peregrina en la disciplina de letras, por supuesto al Colectivo Cultural Comunitario Sonidos del Teuhtli en la disciplina de la música y a Dolores Martínez Orralde en la disciplina del patrimonio cultural.

Pareciera que para muchos el arte es sólo un pasatiempo, sin embargo el poder transformador que tiene el arte es inimaginable.

En México el arte nos permite apreciar la realidad social que tiene nuestro querido México, por un lado nos muestra la cara difícil que muchos mexicanos experimentan a diario, la violencia, la falta de oportunidades, la desigualdad económica y la desesperación que experimentan tantas familias por los asesinatos y desapariciones de seres queridos pero, por otro lado, nos muestra también lo hermoso que existe en nuestro querido México, nos recuerda que tenemos una herencia histórica y cultural caracterizada por la valentía de tantos hombres y mujeres que con su lucha ayudaron a construir un país independiente y soberano.

Quiero decirles a quienes hoy reciben esta medalla que como el primer diputado migrante, representando a las y los capitalinos fuera del país, es un orgullo lo que ustedes hacen, porque ustedes son a final de cuentas la voz de muchos mexicanos que también están llevando nuestra arte, nuestra cultura más allá de nuestras fronteras.

Es gracias a ejemplos como ustedes que esas voces alrededor del mundo, aquellos capitalinos y capitalinas se ven reflejados y es una doble responsabilidad por quienes hoy están en territorio nacional, pero por también nuestros mexicanos que están rompiendo frontera, que están llegando con el arte y con la cultura a distintas partes del mundo, que ustedes hoy son un ejemplo y un motor para impulsar a que más generaciones hagan lo propio.

El arte es necesario en la sociedad porque cambia opiniones, inculca valores y cuentas históricas a través del espacio y del tiempo.

El arte en todas sus formas: la pintura, la escultura, la música, la literatura, la arquitectura, la danza y el cine, es un depositario de la memoria colectiva de nuestra sociedad.

Lo más importante es el poder histórico del arte, que no solamente es lo que podemos ver en las personas de distintas culturas, sino también de distintas épocas, donde gracias al trabajo de cada uno de ustedes podemos trasladarnos, viajar kilómetros con el trabajo que ustedes realizan y sobre todo viajar en el tiempo y, por qué no, muchas veces hasta en nuestra imaginación gracias al trabajo que ustedes han realizado y seguirán realizando.

Cuando digo que el arte tiene un poder transformador inimaginable me refiero a que ha sido un vehículo para un cambio social. En todos los acontecimientos históricos de relevancia ha habido artistas documentando los sucesos que ocurrían y comunicando lo intangible, pero sí comunicaban el sentir de las personas. Por eso el arte sabemos lo han vivido nuestros ancestros, lo vivimos hoy y lo seguirán viviendo las futuras generaciones.

En México queda por delante una intensa labor por parte del Poder Legislativo para seguir integrando a la cultura y a las artes en planes educativos.

En primer lugar, uno de los cambios urgentes que tiene la sociedad mexicana es ver en las artes como un camino viable y digno de trabajo de trabajo. Como lo he dicho, más que pasatiempo debe ser un impulso a que la cultura y las artes se enseñen intensamente en los salones de clase desde una edad temprana, pues esto tiene efectos importantes en el aprendizaje de las niñas y niños de nuestro querido México para apreciar diferentes cosas

de la sociedad, a comprender cómo relacionarse con las personas en diversos entornos y ofrece oportunidades para explorar una creatividad que a veces en el sistema tradicional no se impulsa.

Por ello, todos los involucrados debemos volvernos parte activa por el desarrollo de la cultura y de las artes. Yo como Vicepresidente de la Comisión de Derechos Culturales de este Congreso de la Ciudad de México haré lo propio y cuenten conmigo para que no solamente exista buena voluntad, sino también los recursos, la planeación, proyectos y estrategias que ustedes y que todo el gremio se merece; cuenten con el grupo parlamentario de Acción Nacional para apoyar a todo lo que tenga que ver con el arte y con la cultura de nuestra querida capital y siempre recuerden que estamos aquí para representar la voz de la gente, pero ustedes son los embajadores y embajadoras de nuestro querido México con su trabajo, con su arte y sobre todo, con ese amor que plasman en sus obras que han realizado, que realizan y que quedarán para la historia siempre.

Es cuánto, diputado Presidente.

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO HÉCTOR DÍAZ POLANCO.-** Muchas gracias, diputado.

Diputado Barrera, ¿con qué objeto?

**EL C. DIPUTADO HÉCTOR BARRERA MARMOLEJO.-** *(Desde su curul)* Con el siguiente, Presidente. La verdad que es lamentable que a las afueras del Congreso no se les esté permitiendo el acceso a varios trabajadores de este Recinto Parlamentario, un servidor ahorita también que quería acceder al Congreso para desempeñar y asistir a la sesión solemne, no nos permitían pasar por la calle de Allende, caminando. Entonces sería importante que se resolviera y que la Mesa Directiva girara las instrucciones pertinentes para que la gente que quisiera acceder a este Recinto, a esta ceremonia solemne, o legisladores o trabajadores pudieran este libre acceso. Gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputado.

Quisiera aclarar que la razón por la cual tenemos esta sesión es porque esta Mesa Directiva tomó la iniciativa de adelantarse a la posibilidad de que nadie, absolutamente nadie pudiera llegar al Recinto, nos adelantamos a esto y esto ha garantizado la presencia de los que ya han abordado. Sin embargo, reconozco, diputado Barrera, que ha habido algunos desajustes en algunas entradas y estamos dando la instrucción para que

por favor se garantice la presencia no solo de los diputados, sino de los trabajadores de este Congreso.

Hecha la aclaración, por favor adelante, se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos a la diputada Ana Francis López Bayghen, del grupo parlamentario de MORENA. Adelante, diputada.

**LA C. DIPUTADA ANA FRANCIS LÓPEZ BAYGHEN PATIÑO.-** Muchísimas gracias. Con la venia de la Presidencia.

Como dijo quien me antecedió en la palabra, reflexionemos un poquito de la cultura.

En 1982 comienza lo que desde la cuarta transformación nombramos como el periodo neoliberal, los sexenios de De la Madrid, Salinas, Zedillo, Fox, Calderón y Peña Nieto, 6 sexenios, 6 sexenios de cambio cultural, de desmontaje de toda una toda una estructura de las artes y la cultura.

El 7 de diciembre de 1988 se declaró la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el entonces CONACULTA, como un órgano administrativo desconcentrado de la SEP, autorizado para coordinar todas las unidades administrativas e instituciones públicas para promover y difundir la cultura y las artes, lo que después se conformaría como la Secretaría de Cultura.

En 1985 viene el sismo, el descontento social crece un montón, la sociedad civil se comienza a organizar ante la evidencia fehaciente de un Estado que no funciona y que no soluciona; el mismo fenómeno de repite en el 2017, pero no olvidemos el sismo del 85.

El CONACULTA del 88 y el FONCA del 89 representaron entonces un intento por transformar la política del gobierno federal hacia la cultura y las artes y también esas instituciones se llenaron de nuestros compañeros del arte y la cultura, sobre todo funcionarios medios que vaya que han dado la vida por transformar la cultura y las artes de este país y por administrar los 3.5 pesitos del presupuesto que les ha ido tocando administrar.

Este también fue un acto de gobierno dirigido a resarcir en la medida de lo posible el descontento social y a ganar entre artistas e intelectuales la legitimidad que no se ganó en las urnas en 1988 cuando Salinas llegó a la Presidencia. El FONCA fue fundado el 2 de marzo del 89 como una instancia de apoyo a los artistas por parte del Gobierno Federal.

Este dato es interesante. Entre el 89 y el 2017, el 2019, el FONCA otorgó 700 becas por año. Cabe destacar que los apoyos en principio se centralizaban en el entonces Distrito Federal, eso ha ido cambiando, pero tan solo en el 2022 se tienen contemplados casi 2 mil apoyos a beneficiarios del FONCA, es decir, que solamente este sexenio se están entregando 30 por ciento más apoyos de manera anual que los que se dieron en los últimos 30 años.

1992. El expresidente Carlos Calinas de Gortari anunciaba en su discurso: *el Tratado de Libre Comercio significa más empleo y mejor pagado para todos los mexicanos y mexicanas*. Al día siguiente Jacobo Zabludovsky anunciaba en su noticiero: señora, señor, sus hijos van a crecer en el primer mundo, ya llegó el Tratado de Libre Comercio.

En esos años se anuncia la privatización del sistema bancario. De 18 bancos que se vendieron, el gobierno terminó gastando tres veces más de lo que recibió por la venta en apoyarlos, en lo que después conoceríamos como FOBAPROA, es decir los vendimos en un peso y pagamos tres pesos por recuperarlos. Parte del proceso privatizador. ¿De dónde pagamos esos 3 pesos para recuperarlos? En algo que se ha convertido más o menos en el 4 por ciento del producto interno bruto. Se imaginan ese 4 por ciento del producto interno bruto en cultura. Yo sí me lo imagino, porque esa fue la imaginación que nos vendieron durante el período neoliberal a todos los artistas que nos tocó ejercer justamente en ese período, a quienes nos tocó crecer y ejercer ahí.

Por medio de algunas becas, por medio de algunos apoyos, por medio de algunas giras conocimos muchos lugares del mundo en donde se nos cayó la baba de cómo funcionaba la cultura en muchos países de Europa, en Canadá, en algunas ciudades de Estados Unidos, en Australia, se nos cayó la baba viendo cómo funcionaban esos sistemas en donde los artistas tenían seguridad social siempre, donde tenían acceso a la vivienda siempre, donde tenían un salario justo y un seguro de desempleo y ese es el primer mundo que nos prometió el período neoliberal y ese es el primer mundo que se convirtió en algunas becas por las que nos peleamos y nos peleamos en lo que tradicionalmente muchos artistas hemos llamado *los juegos del hambre*. Eso no es primer mundo, eso es un período neoliberal.

En cuanto a la cultura, en la negociación original del Tratado de Libre Comercio de América del Norte México, a diferencia de Canadá, no apeló a la excepción cultural ni incluyó a la cultura como un rubro específico, aunque en sus múltiples dimensiones de

intercambio se contemplaron industrias y mercancías culturales. Así los temas más relevantes del intercambio cultural quedaron al amparo de las reglas generales en materia de apertura comercial, régimen de inversión extranjera y acuerdos sobre propiedad intelectual. Nunca pusimos condiciones para el intercambio de bienes y servicios creativos y nos llenaron de una narrativa colonial en todas las artes. El sector cinematográfico, por ejemplo, en dos décadas de vigencia del tratado bajó su producción casi a la mitad, se desalentó la inversión privada en casi un 80 por ciento, lo que hizo la producción más dependiente de los apoyos del Estado cada vez más pequeños.

El sueño neoliberal de convertirnos en un a nación de primer mundo se desmoronó, así como la ideología sustentadora de tales concepciones.

Todos estos 36 años del período neoliberal prácticamente todos los artistas hemos estado pepenando la beca, pepenando el apoyo, pepenando el boleto para la gira. El esfuerzo de muchos compañeros y compañeras en las instituciones de cultura ha sido justamente institucionalizar, institucionalizar con los tres pesos que se fueron haciendo dos, que se fue haciendo uno, pero al mismo tiempo sosteniendo a secretarios y secretarios de Cultura con una vida suntuosa. Cómo olvidar a Sergio Vela, mejor conocido como *Sergio Vuela Vuela*, por todos sus viajes y la suntuosidad de su vida; cómo olvidar el *Desierto del Sahari*, por Sari Bermúdez, cuyo sexenio fue un desierto cultural; cómo olvidar a Consuelo Sáizar y su estela de pus, su estela de la corrupción, mejor conocida como la *suavicrema de Reforma*.

Por supuesto que en este Congreso defendemos la austeridad, por supuesto que el grupo parlamentario de MORENA defiende la austeridad republicana para que el dinero vaya a donde tiene que ir, para que los artistas como todas las personas tengamos acceso a la salud, como todas las personas deberían de tenerlo.

El proyecto cultural de la cuarta transformación incluye, por ejemplo, las 108 orquestas comunitarias de Iztapalapa y por supuesto que incluye entes tan fundamentales como la Compañía Nacional de Teatro, y debería haber no una compañía, debería haber 200; y no debería de haber 2 mil becas, debería de haber 200 mil.

Pero es importante recordar a dónde se ha ido el dinero de la cultura y no debería de haber un Chapultepec, debería de haber 200, 800 parques como los que están aquí fotografiados, porque el aire libre es parte de la cultura y porque sólo así se baja la

inseguridad, solamente así se vuelve a tejer el tejido social, si es que alguna vez estuvo tejido.

A los artistas mexicanos en el periodo neoliberal nos dejaron mirando detrás de la vitrina cómo había un primer mundo mejor para los artistas, al que realmente nunca, nunca tuvimos acceso. Sin duda que uno de los compromisos de la cuarta transformación tiene que ser y tendría que seguir siendo que los artistas, los jóvenes artistas, como aquel colectivo que está allá, vivan otra realidad.

A nosotros ya no nos tocó, pero que a ellos sí les toque vivir una realidad en donde tengan un seguro de desempleo y que puedan vivir siempre del arte, siempre, siempre, y que lo puedan hacer en donde quieran siempre, siempre.

Compañeros, compañeras artistas, Luis, compañera de sonidos del Teuhtli, Carlos Darío, Mario Eduardo, mi querida y estimada maestra Luisa, Dolores, Salvador, a todos los compañeros del Consejo, mi querido compañero de la Secretaría de Cultura, cómo estás. Aquí, como en todos los espacios políticos, se están discutiendo dos proyectos de nación, hay un proyecto de nación que insiste en regresar al pasado, que insiste en seguir poniendo nuestro dinero de la cultura en sostener a millonarios.

¿Por qué se oponían a Chapultepec? Pues porque se impidió que se apropiaran de territorios para convertirlos en departamentos y en casas de 2 millones de dólares cada uno. Lejos está del interés social.

Esa fue la bronca con Chapultepec, esos son los callos que se pisan.

¿Cuáles callos se pisan el día de hoy? Pues los que tienen que ver con la austeridad republicana, los que tienen que ver con sostener suntuosidades.

Por eso todo el relajo de allá afuera, pero ese relajo allá afuera va a seguir ocurriendo porque vamos a seguir defendiendo la austeridad republicana para que vaya a donde tiene que ir, a salud, a cultura, a educación; y lo vamos a seguir sosteniendo.

Así que les agradezco mucho su presencia el día de hoy, valoramos muchísimo su trabajo. Si en algún lugar está la luz de la humanidad es en el arte y en la cultura, si en algún lado hace falta el arte y la cultura es en el mundo de la política, sin duda. Así que les agradezco mucho que vengan el día de hoy.

Muchísimas felicidades.

Muchísimas gracias a todos los compañeros que participaron en el Consejo.

Alcaldesa, Concejal, bienvenidas.

Es cuanto, diputado Presidente.

Vamos a defender la austeridad porque el dinero tiene que ir a donde tiene que ir.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO HÉCTOR DÍAZ POLANCO.-** Gracias, diputada, muchas gracias.

Ahora se concede el uso de la palabra a la diputada Indalí Pardillo Cadena, a nombre de la Comisión de Derechos Culturales, quien proveerá la exposición de motivos del otorgamiento de la Medalla en Artes 2021. Adelante, diputada.

**LA C. DIPUTADA INDALÍ PARDILLO CADENA.-** Con su venia, diputado Presidente.

Quiero dar la más cordial bienvenida a todas y todos los presentes.

A la Alcaldesa de Milpa Alta, Judith Vanegas Tapia. Bienvenida.

Al licenciado Jorge Muciño, que viene en representación de la Secretaría de Cultura. Bienvenido.

A mis compañeras y compañeros diputados del Congreso de la Ciudad de México, a las y a los integrantes del Consejo Consultivo, bienvenidos y muchas gracias.

A las y a los galardonados, a sus familiares y a todos nuestros invitados, muchas gracias por estar aquí.

*El arte no reproduce aquello que es visible, sino que hace visible aquello que no siempre lo es. Paul Klee.*

El arte se hace visible cuando se combinan la expresión individual y las normas convencionales con el respeto al uso de las proporciones, volúmenes, trazo y línea, en donde se descubre una determinada edificación que no solamente embellece el paisaje urbano sino que es el refugio de niñas y niños que juegan en él o de parejas que caminan abrazados, sintiendo el palpitar del corazón de la persona amada.

El arte se hace visible en los pentagramas de la partitura que representan los sonidos, los ritmos, la tonalidad y las dinámicas de las melodías y canciones que transmite el autor a sus oyentes y que se reflejan en una lágrima o en una sonrisa.

El arte se hace visible en las palabras plasmadas en una novela, un cuento, en un poema que nos hace recordar a las personas que más amamos.

El arte se hace visible en el guion de una obra de teatro que a través de diálogos, música, cantos y bailes logran transmitir a los espectadores alegría, tristezas y esperanza.

El arte ha acompañado a la humanidad desde su aparición en este mundo, el arte transmite mensajes y nos permite reflexionar en torno al propósito que tenemos en esta vida; fue el arte en sus diversas manifestaciones que en la etapa más dura de la pandemia por el COVID-19 nos permitió encontrarnos con nosotros mismos y reencontrarnos con nuestros semejantes.

Derivado de la pandemia se tuvo que cancelar la entrega de la Medalla en Artes 2020. El Congreso de la Ciudad de México en este proceso de normalización de actividades legislativas reconoce el día de hoy a sus artistas con la entrega de la Medalla al Mérito en Artes 2021.

Dentro del proceso de recepción de propuestas para la Medalla al Mérito en Artes 2021 se tuvo un registro de 26 candidaturas, quienes se postularon en 8 disciplinas: arquitectura, artes visuales, artes escénicas, diseño, letras, música, medios audiovisuales y patrimonio cultural.

Se contó con un Consejo Consultivo integrado por especialistas de cada disciplina, a quienes les agradecemos por su apoyo y su tiempo invertido en el proceso de análisis de las propuestas recibidas. Muchas gracias.

Con los elementos brindados por el Consejo Consultivo y producto de un análisis detallado de los méritos artísticos, las y los integrantes de la Comisión de Derechos Culturales determinamos que los merecedores a la Medalla al Mérito en Artes 2021 sean las siguientes personas:

A nombre de la Ciudad de México la Medalla al Mérito en Artes 2021 en la disciplina de arquitectura es para Mario Eduardo Schjetnan Garduño, arquitecto paisajista que ha dedicado su vida a mejorar continuamente la Ciudad de México. Entre sus obras se encuentran lugares tan icónicos como el Parque Ecológico de Xochimilco, el Parque Bicentenario, el Parque La Mexicana, entre otros. Sus creaciones no sólo se reflejan en la parte estética sino en recrear el hábitat. Gracias, arquitecto, por su empeño al reconfigurar y humanizar nuestra ciudad.

En artes visuales el acreedor a la Medalla al Mérito en Artes 2021 es el maestro Salvador Jaramillo, escultor, 37 años de trayectoria, que ha dedicado su obra a las mujeres indígenas de México, donde se aprecia una representación digna de la mujer, su cotidianidad y desenvolvimiento social, tratándolas con respeto y naturalidad, con lo que ha preservado la gran Escuela Mexicana de Escultura. Gracias, maestro, por su labor.

En la disciplina de artes escénicas la Medalla al Mérito en Artes 2021 es para la maestra Luisa Huertas, nombrada como patrimonio cultural vivo de esta gran ciudad, referente del arte, de la actuación dramática en México; ha participado en 82 obras de teatro, en más de 40 películas, telenovelas y series. Además de su amplia trayectoria profesional, es una luchadora que reivindica el trabajo de las artes con una mirada social. Maestra, muchas gracias por su compromiso.

En la disciplina de diseño, la Medalla al Mérito en Artes 2021 es para el maestro Luis Almeida, visionario y precursor del diseño en México, a quien le debemos la identidad gráfica de más de 50 instituciones entre las que se destacan la revista Proceso, los libros de texto gratuitos, el Festival Cervantino, la SEP, el Auditorio Nacional, Correos de México, entre otros. El maestro Luis Almeida construyó la iconografía mexicana y podemos ver su obra reflejada en todos los ámbitos de la vida social. Gracias, maestro, por proveernos de esta importante identidad.

En la disciplina de letras, la Medalla al Mérito en Artes 2021 es para Carlos Darío Aguilar Peregrina, consideramos esta elección como una puesta al futuro al reconocer a un joven escritor cuyos libros en los que combina la ciencia ficción con el compromiso, con la temática LGBTTTIQ+, han recibido muy buena acogida por parte de la crítica y de las y los lectores más jóvenes. Esperemos que este reconocimiento represente un impulso para que sigas creando, es en las generaciones más jóvenes en donde encontramos esperanza para un mejor futuro. Gracias, Carlos, por tu empeño y dedicación y como tú mismo me dijiste, de Iztapalapa para el mundo, orgullosamente de Iztapalapa.

En la disciplina de música, la Medalla al Mérito en Artes 2021 es para el Colectivo Cultural Comunitario "Sonidos del Teuhtli", organización comunitaria que desde la alcaldía de Milpa Alta trabaja con niños, algunos de los cuales de escasos recursos y con situación de desintegración familiar, quienes a través de su música han desarrollado un espacio único para acercar a la comunidad a la cultura, agradecemos esa importante labor de unir a nuestros niños con el arte y la música, ésa que salva vidas.

Finalmente, en la categoría de patrimonio cultural, la Medalla al Mérito en Artes 2021 es para la maestra Dolores Martínez Orralde, quien ha dedicado su trayectoria profesional a la salvaguarda del patrimonio cultural logrando las declaratorias de monumento artístico del campus central de la Ciudad Universitaria, del Museo Nacional de Antropología, el Conservatorio Nacional de Música, entre otros. En sus manos nuestra ciudad se ha construido como un referente de cultura en el mundo. Gracias, maestra, por su incansable labor.

A nombre del Congreso de la Ciudad de México y de las y los habitantes de esta urbe, les agradecemos a cada una y cada uno de ustedes el verter sus talentos para darle vida y continuidad a nuestra Ciudad de México. Muchas gracias.

Es cuánto, diputado Presidente.

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO HÉCTOR DÍAZ POLANCO.-** Muchas gracias, diputada Indalí.

A continuación, se hará entrega de la Medalla a las personas galardonadas por parte de las diputadas y diputados integrantes de la Comisión de Derechos Culturales, a quienes se les solicita pasar al frente de la Tribuna, por favor.

Se entrega la Medalla en arquitectura al arquitecto Mario Eduardo Schjetnan Garduño. Me dicen que no pudo asistir.

Se entrega la Medalla en artes visuales al ciudadano Salvador Jaramillo.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se entrega la medalla en Artes Escénicas a la ciudadana Luisa Huertas.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se entrega la medalla en Letras al ciudadano Carlos Darío Aguilar Peregrina.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se entrega la medalla en Música al Colectivo Cultural Comunitario Sonidos del Teuhtli y un reconocimiento a la niña América Ashley quero Texcotitla.

*(Entrega de Medalla y Reconocimiento)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se entrega la medalla en Patrimonio Cultural a la ciudadana Dolores Martínez Orralde.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se entrega la medalla en Diseño al ciudadano Luis Almeida.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias a todos. A continuación se concede el uso de la palabra hasta por 10 minutos a la ciudadana Luisa Huertas, galardonada con la medalla al mérito en Artes Escénicas. Adelante, maestra.

**LA C. LUISA HUERTAS.-** Con su permiso, señor Presidente.

Invito a todos los presentes a guardar 10 segundos de silencio.

*(10 segundos de silencio)*

**LA C. LUISA HUERTAS.-** Gracias. Buen día, diputadas, diputados de esta II Legislatura del Congreso de la Ciudad de México.

Compañeros que reciben la medalla al mérito en Artes 2021, Consejo consultivo que apoyó en la elección de galardonados y demás invitados.

Agradezco profundamente la medalla que me ha concedido el Congreso y la Comisión de Derechos Culturales en la categoría de Artes Escénicas.

En repetidas ocasiones he dicho que para mí actuar es tan vital como respirar. A esas dos tareas he dedicado mi vida. Descubrí mi vocación por la actuación siendo aún niña, la informé a mi familia que la recibió con entusiasmo, porque crecí en un hogar modesto, pero digno, al cobijo de mi padre refugiado español y mi madre mexicana, que nos ofrecieron educación artística mis hermanos y a mí al rodearnos de música, lectura y danza, de cine y de teatro y conciencia social.

Todavía niña, aunque ya huérfana de padre, inicié mis estudios en la entonces Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, formación que pude tener por la gratuidad de la educación pública.

Adolescente cursé en la misma escuela mi carrera profesional entre 1967 y 1969. Esa fue mi segunda escuela política y por ella percibí a mi primer público, el de las calles y plazas de los barrios de esta ciudad con el Teatro Trashumante. Esas calles y plazas que justo ahora se le niegan bajo amenazas en varias alcaldías a la comunidad artística, artesanos

y modestos comerciantes que han sido parte de su vida cotidiana y precisamente ahora cuando la pandemia nos dejó sin trabajo, sin ningún tipo de apoyo ni seguridad social.

Los artistas no son sólo esos menos que ganan millones de pesos en las televisoras y que tanto han deformado la mentalidad popular, la enorme mayoría si no trabajamos a diario no comemos; y les hago un respetuoso llamado a ustedes, legisladores, para que revisen y regulen mediante leyes justas el legítimo derecho al uso del espacio público para quienes necesitan, ya no digamos realizarse creativamente, sino medio comer y proteger a sus familias.

Mi primer público también fueron los estudiantes de la UNAM y del POLI, a quien, como estudiantes de teatros del IMA, en huelga también, luego de que el ejército asaltó nuestra escuela, llevábamos recitales poético musicales para acompañar la lucha.

La decisión tomada se reafirmó en mí como una férrea y convencida vocación, comprendí a quién y para qué sirve el arte, para alimentar la mente y el espíritu de la sociedad.

Lo decidí a sabiendas de que la actuación era un camino de incertidumbre en el derecho al trabajo y por tanto de carencias económicas, de ausencia de derecho a la salud, a vacaciones, aguinaldo, a vivienda digna.

Compañeros legisladores, me permito llamarles así porque nos representan y es necesario que se sepa que el artista en este país es prácticamente ciudadano de segunda, porque al ser eterno trabajador eventual vive en condiciones de precariedad laboral, económica y social.

Retomo el por qué me honra y agradezco tanto la Medalla que me otorgan. Luego de 5 años de carrera profesional volví a estudiar gratuitamente en el Centro Universitario de Teatro de la bendita UNAM, por sus normas no me era permitido trabajar en teatro durante esa etapa, Radio Educación y Radio UNAM fueron entonces mis fuentes de trabajo y ahí encontré el valor de solamente contar con la voz y la palabra como recurso expresivo.

Parí a una hija de padre purépecha puro. Ser madre me dio el privilegio de comprender a plenitud lo que es la actuación, aprendí que lo primero que hace todo ser humano al nacer es respirar, luego fundamentalmente escuchar para luego reconocer con el resto de los sentidos todo aquello que lo rodea y se sorprende, disfruta, juega. Esa es la tarea de la actuación.

Encontré entonces mi otra gran vocación, la docencia. Fui a compartir lo que había aprendido luego de 15 años de actuar y 3 de ser madre.

En 38 años como maestra he recorrido completo nuestro país dando charlas, conferencias, talleres de 3, 5, 10 días en muestras nacionales de teatro, festivales, que aunque dejan la semilla, la inquietud, el gusto y la necesidad de saber más, solo abordan el conocimiento básico.

Para resolver esta situación, se crea el CEUVOZ, Centro de Estudios para el Uso de la Voz que en julio próximo cumplirá 16 años, dialécticamente es en la Ciudad de México donde se imparte esta educación artística especializada que atiende de forma transversal aspectos de salud, educación y cultura y cuyos objetivos son descentralizar la educación, compartir y difundir el conocimiento y con ello cumplir el mandato de los artículos 3 y 4 Constitucionales en lo referente a la educación de calidad laica y gratuita y el derecho a la cultura.

Con otros actores, cantantes, músicos, bailarines, construimos un programa académico para la enseñanza de la técnica vocal y la expresión verbal, único en Iberoamérica. Nuestra columna vertebral es el diplomado, la sabiduría de la voz y la palabra dicente, con C de decir, avalado por el INBA.

Profesionales de la voz de los 32 Estados del país y de manera intensiva, obtienen gratuitamente la formación que de otra manera sería imposible tener en sus lugares de origen, producto de la inequidad de la educación artística que persiste hasta hoy en nuestro México.

Los egresados imparten talleres gratuitos en sus comunidades de origen para retribuir a la sociedad el beneficio obtenido en el diplomado, se han impartido hasta ahora 27 diplomados y se ha formado a una generación de 14 maestros de diversas entidades del país.

Actualmente, tengo el honor de ser actriz de número del elenco estable de la CNT, Compañía Nacional de Teatro, que celebra 50 años de existencia y que día a día me permite renovar el compromiso de servicio a la sociedad que descubrí como actriz incipiente, con su repertorio para formar públicos.

En diciembre de 2019 celebré 50 años de trayectoria artística en el Centenario Teatro de la Ciudad de Esperanza Iris. Sorpresivamente, recibí el honor de ser nombrada patrimonio cultural vivo de la ciudad.

En mi improvisado agradecimiento, dije: *Gracias por este honor, pero yo no quiero ser patrimonio, quiero que el CEUVOZ sea patrimonio para las futuras generaciones de profesionales de la voz.*

Necesitamos una casa en comodato, OPATR para el CEUVOZ, por qué, porque tal vez nuestro mayor logro ha sido poner al servicio de la sociedad el quehacer de la escuela desde noviembre de 2020 con el Programa Respira México de Rehabilitación Pulmonar Pos-COVID, que con el auspicio de la UNAM se impartió gratuitamente en más de 40 talleres en línea. Se grabaron además entre la UNAM, 10 cápsulas de acompañamiento para los convalecientes que aún se consultan.

Ahí se difunde lo vital que es respirar y con esto mostramos que nuestra especialidad no es un adorno y queremos continuar esa y nuestras demás labores, a pesar de que con rigor, calidad y tesón el CEUVOZ ha ganado prestigio nacional e internacional, actualmente está al igual que el resto de la comunidad, indefenso y en total precariedad. Lo que más sangra y desgasta al CEUVOZ, es el pago de una renta anual del inmueble que ocupa, casi medio millón de pesos al año.

Honorable Congreso, hoy luego de 13 años de buscar incansablemente a nivel local y federal y sin resultados, una casa para esta escuela, reitero, el CEUVOZ necesita una casa en comodato OPATR, literalmente para no desaparecer y así tener la capacidad de continuar su trabajo.

Gracias por esta medalla que me otorgan, mil gracias por su importancia para preservar la salud de este privilegio único del ser humano, llamado voz, que articula la palabra expresiva que es territorio de seres libres como representantes populares que son y como galardonada por ustedes, como desde la juventud y a mis casi 71 años en junio, a nombre de la tribu CEUVOZ y de la sociedad a la que sirve, sí con respeto, pero más con energía y conciencia que nunca antes, invito, exhorto y demando a este honorable Congreso, a generar condiciones e impulsar que el CEUVOZ siga vivo y tenga la posibilidad de una sede permanente para contribuir con su trabajo al ser de México una nación disciente con C y con S.

Hoy es 26 de mayo, ofrezco esta medalla que me otorgan a las madres y padres de nuestros estudiantes de Ayotzinapa.

Muchas gracias.

Es cuanto, Presidente.

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO HÉCTOR DÍAZ POLANCO.**- Muchas gracias, maestra. Muchas gracias, maestra Huerta. Muchas gracias.

Se concede ahora el uso de la palabra hasta por 10 minutos al ciudadano Carlos Darío Aguilar Peregrina, galardonado con la Medalla al Mérito de Letras.

Adelante, maestro.

**EL C. MTRO. CARLOS DARÍO AGUILAR PEREGRINA.**- Diputados, diputadas, es un gran honor recibir este premio a la Medalla al Mérito en Artes, categoría de letras, no solamente como un joven de la Ciudad de México, sino como un joven hispanoamericano que busca unir las culturas, las tradiciones, todo lo que representa ser latino alrededor del mundo.

Hoy este sueño que comenzó hace más de 18 años, cuando yo tenía 6 años de edad por mi abuelo, Manuel Aguilar Andrade, mi tía Dulce María, tía Ane Peregrina y por supuesto mi madre Elisa Angélica Aguilar Peregrina que nos está viendo ahorita, estoy muy agradecido.

Mi madre, esto es para ti. Tú sabes lo que hemos sufrido, lo que hemos pasado. Este es un gran momento.

Continúo. Mi abuelo al ser poeta, me inspiró a crear narrativas como él; mi tía, una maestra de educación preescolar me ayudó a mejorar mi escritura y adentrarme al mundo de las letras, y mi madre, quien siempre buscó lo mejor para mí, a pesar de que las condiciones no fueran lo suficiente.

A su vez películas de Disney, Pixar, anglosajonas, cine latinoamericano, cine japonés, me inspiraron a crear historias. Todo comenzó con un pequeño cuento, lo presenté a la escuela y dije por qué no poner una historia con héroes mexicanos, con héroes latinos, poner en alto a la comunidad LGBT, a los pueblos indígenas de este país y combinarlo con una narrativa de acción, ciencia ficción y sobre todo mucha pasión. Eso es lo que yo quería.

Más adelante estas narrativas decidí que no podía dejarlas en el olvido, puesto que yo tenía que contar una historia y esta historia se llamaba *Huracanes 2007*, esta historia la publiqué, como ya lo han mencionado hoy, a los 20 años de edad y fue recibida con brazos abiertos en otras partes del mundo, especialmente en Estados Unidos, donde quiero mandarles un saludo a mis amigos de Queer Indie, quienes creyeron en mí, al ganar este premio Queer Indie Awards y sobre todo ser la primera voz latina en ese colectivo. Muchísimas gracias por eso.

Por otro lado, también quiero agradecer a la Secretaría de Educación Pública porque sin esos cuentos que yo leía de niño en la clase de español, jamás me hubiera inspirado llegar a más narrativas nuevas.

También agradecerles a mis amigos Herzog, Kimberly, Colette, Nancy, Tubett y muchos otros más por su apoyo en todo momento.

Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Octavio Paz son ejemplos para seguir de las nuevas generaciones, ellos crearon en su momento una era en la literatura moderna.

Hoy en día los jóvenes de la Ciudad de México, los jóvenes de Hispanoamérica tenemos un sueño y yo también lo estoy dando aquí: queremos una nueva era en la literatura hispanoamericana, un nuevo boom en esta literatura.

Hay mucho talento aquí en Latinoamérica, por eso quiere mencionarles ejemplos como el Grupo Literario del Buen Cruel, de mis amigos del gran Estado de México, por Manuel Chatelain, Pati Rogel y Sandra Fernández; Escritores Mexicanos Independientes de Guadalajara, Jalisco, de mi amigo Emmanuel Montoya; la revista Cisne Digital, que promueve nuevos talentos jóvenes aquí en México, originario de Guanajuato, de Fausto Bonilla y Miguel Ángel Ruedas; de Arte y Letras del Estado de México, por mi amigo Alberto Dumas; Culturalia y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México también me dieron mis primeras oportunidades, entonces quiero agradecerles sin duda por eso también; el Instituto de Proyectos Culturales, CULTURI, del gran estado de Querétaro, por Aline Alonso; Sergio Rodríguez, un gran reportero de cultura y arte LGBT, les mando un gran saludo.

Estos amigos son talentos y yo considero que tienen mucho derecho a que escuchen también sus historias.

Agradecerles también a talentos de toda Hispanoamérica, como Daysi Laderas, de El Salvador, pero residiendo en Queens, Nueva York, que apoya a todos los talentos y la voz latina en Estados Unidos y en mundo anglosajón.

Talentos como Ariel don Cruz, de Perú, que le mando un gran saludo; Helen Rovillard y su hermana Scarleth, de Revolución Artística, también de El Salvador, grandes amigas; Sandra Galarza, promotora cultural de Ecuador; la Radio Umbral de Argentina y también en especial por este apoyo que me han dado siempre, mi mentora, Graciela Echagüe, de Canadá y Argentina, allá en el Quebec, bonito Quebec, que me dio la oportunidad ahora de ser columnista en su revista para también promover nuevos talentos mexicanos y de otras partes del mundo.

Loren Alejandro, del hermoso Estado de Tabasco, que también me apoyó y me ayudó mucho y que también está promoviendo nuevos talentos jóvenes.

La señora Gladys Montolio, la Presidenta de la Latin American Cultural Heritage, que también está impulsando la voz latina en los Estados Unidos.

Y más que nada, a pesar de que hubo una pandemia, a pesar de todas las dificultades que hubo, a pesar de que, madre, no teníamos nada y estuvimos a punto de caer en lo más vacío, hoy esta Medalla se la dedico a todos los jóvenes hispanoamericanos.

Por eso reitero, aunque me queden dos minutos para concluir, felicidades de nuevo a todos los galardonados que en serio están poniendo a México en alto, a la Ciudad de México y a todos. Este mundo cultural es increíblemente vasto, merece ser escuchado alrededor del mundo. Somos mexicanos, tenemos demasiado talento, esto lo merecemos y toda Latinoamérica, toda Hispanoamérica es increíble. Por eso quiero seguir con esto.

Por eso tengo tres cosas para el futuro que sueño: haber logrado que este boom de la literatura hispanoamericana del arte en general se escuche alrededor del mundo, unir dos mundos, unir anglosajones, unir latinos, unir japoneses, unir europeos, Asia, África, Oceanía en general.

Promover la cultura de México alrededor del mundo es lo que quiero seguir haciendo y quiero continuar. Por eso pido su apoyo.

Por último y más importante, darle a mi madre Luisa Aguilar Peregrina, una casa, una vivienda donde poder vivir tranquilamente y darle gracias por todo lo que ha hecho por mí.

Es cuánto.

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO HÉCTOR DÍAZ POLANCO.-** Muchas gracias, maestro. Gracias a todos los que han participado. Este reconocimiento honra y este Congreso considera un honor reconocer a estos distinguidos compatriotas ciudadanos de la Ciudad de México. Felicidades a todos. Que vivan las artes, que viva la literatura, que viva el teatro y que viva la voz. Gracias.

Insértese el acta de la presente Sesión Solemne en el Diario de los Debates.

Agotados los asuntos en cartera, se levanta la sesión y continuamos con la sesión ordinaria. Se ruega a todos los diputados y las diputadas permanecer en sus lugares.

Muchas gracias, hemos concluido.

**(12:00 horas)**