

DS
VBG**DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA**

I LEGISLATURA

Congreso de la Ciudad de México

DIP. MARGARITA SALDAÑA HERNÁNDEZPRESIDENTA DE LA MESA DIRECTIVA DEL
CONGRESO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, I LEGISLATURA
PRESENTE

DocuSigned by:

Presidencia Mesa Directiva, Congreso CDMX - I Legislatura

La que suscribe, **VALENTINA BATRES GUADARRAMA**, Diputada integrante del Grupo Parlamentario de **Morena** en la I Legislatura del Congreso de la Ciudad de México, con fundamento en lo dispuesto por el artículo 122, Apartado A, fracción II, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; artículo 29, Apartado D, inciso k), de la Constitución Política de la Ciudad de México; artículos 4, fracción XLV Bis; 5 Bis; 13, fracción IX, 21, párrafo segundo, de la Ley Orgánica; y artículos 2, fracción XLV Bis; 5, fracciones I y X; 56; 57; 57 Bis; 57 Ter; 99, fracción II; 100 y 101, del Reglamento, ambos ordenamientos del Congreso de la Ciudad de México, por medio del presente, someto a la consideración de esta Soberanía, la siguiente:

PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO DE URGENTE Y OBVIA RESOLUCIÓN, POR EL QUE SE EXHORTA DE MANERA RESPETUOSA A LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, A DECLARAR A LA RAZA DE PERROS XOLOITZCUINTLE COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA CAPITAL

Lo anterior, al tenor de las siguientes:

CONSIDERACIONES

PRIMERA. Conocido por no tener pelaje y por mantenerse tranquilo, el Xoloitzcuintle es un orgullo nacional que representa el legado cultural de los pueblos y culturas precolombinos.

Puede ser descrito como el mejor amigo de los Aztecas y Mayas, un sanador sin pelo, galante pero feo, ocasionalmente fuente de alimento, pero lo más importante guía del inframundo.

A mediados del Siglo XX el Xoloitzcuintle estuvo a punto de extinguirse, esto debido a su olvido y desvalorización. Sin embargo, esta raza de perros endémica de México tuvo una importante revalorización durante la segunda mitad del Siglo XX, en gran medida gracias a las diferentes asociaciones caninas que pujaron por su crianza y aceptación como raza de perros.

DS
VBG**DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA**

Congreso de la Ciudad de México

Su nombre deriva de la unión de dos palabras en náhuatl: *Xoloatl* (quien era el dios la muerte y hermano de Quetzalcóatl), mas *Itzcuintli* (que significa perro). Por lo cual, Xoloitzcuintle se puede traducir como el “perro de *Xoloatl*”.

Aunque según la creencia Azteca se podría entender como el regalo de los dioses ya “el perro de *Xoloatl*” fue creado por el dios de la muerte para proteger a los vivos y guiar a las almas de los muertos a través de los peligros de Mictlán (el inframundo).

Podemos decir que el Xoloitzcuintle es una de las razas de perros más antiguas de América, distintos investigadores creen que sus antepasados acompañaron en su migración de Asia a los primeros pobladores de América, esto hace más de 3,500 años.

El Xoloitzcuintle hace su aparición en las culturas prehispánicas y se convierte en un ser extraordinario que bien puede ser referido como un regalo de los dioses como una guía en el camino a Mictlán. Se conservan vasijas que representan su forma, la más conocida como Los perros de Colima que pertenece al periodo Preclásico.

Asimismo, hay crónicas de españoles del Siglo XVI que describen cómo los Aztecas metían a los xolos en mantas por la noche para mantenerlos calientes, o cómo utilizaban sus cuerpos (sin piel) como conductores de calor.

Durante los últimos 500 años, los Xolos comenzaron a ser cada vez más raros hasta casi pensar que se habían extinguido, pero afortunadamente tribus indígenas aisladas en partes remotas de México y América Centra conservaron a la raza.

En 1954, la Condesa Lascelles del Real Premio fue la principal responsable del restablecimiento de esta raza nativa y casi extinta. En 1955, ella personalmente realizó un esfuerzo de búsqueda y rescate para localizar perros e introducirlos en programas de cría organizados. El Xolo ahora está designado como el perro oficial de México⁽¹⁾.

SEGUNDA. El Xoloitzcuintle se ha convertido en una raza de moda y es común verlos en las principales exposiciones caninas.

Se dice que el “xolo” es el único perro que acompaña a su dueño tanto en la vida como en la muerte. Este mito proviene de las culturas mexica y tolteca, quienes lo consideraban un animal sagrado.

DS
VBG

DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA

I LEGISLATURA

Congreso de la Ciudad de México

Xólotl era el dios de la transformación y era representado como un hombre con cabeza de perro. Se creía que acompañaba al amo durante su viaje hacia el Mictlán, y por eso se sacrificaba y se le enterraba junto a la tumba del dueño.

Este animal se encuentra tan ligado a la religión indígena, que los españoles (quienes lo confundieron con caballos pequeños) se esforzaron por erradicarlo, principal razón por la que esta raza estuvo a punto de extinguirse. Para evitarlo, un grupo de expertos viajaron a los territorios más remotos de México en los años 50 en busca de Xolos, de los cuales se encontraron 10 y a ellos se debe la supervivencia de esta raza.

Algunas grandes figuras del arte nacional como Diego Rivera, Frida Kahlo y Rufino Tamayo, adoptaron al xoloitzcuintle en un intento de recuperar las raíces de la cultura mexicana y darlas a conocer al mundo entero⁽²⁾.

TERCERA. Cuando los europeos llegaron al continente americano en el Siglo XVI, quedaron impresionados ante las expresiones culturales de los pueblos autóctonos y la exuberancia del entorno que habitaban.

Entre las rarezas que hallaron, había una criatura a la que inicialmente confundieron con un caballo enano. Se trataba en realidad del xoloitzcuintle, un canino ancestral endémico de México y Centroamérica.

Jorge Alvarado Granados, criador con más de 20 años de experiencia y estudioso del también llamado perro Azteca, menciona que este animal *“convivía con los antiguos mexicanos de diversas culturas como compañero incondicional de su propietario, incluso después de su muerte, pues se creía que acompañaba a sus dueños a transitar el camino hacia el Mictlán (el inframundo o sitio del eterno descanso) y servía como ofrenda funeraria para sus amos”*.

En la mitología mexica, Xólotl era el dios de la transformación, de los gemelos o lo doble, la oscuridad nocturna, lo desconocido, lo monstruoso y la muerte; era considerado el hermano gemelo y contraparte del dios Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, quien representaba la vida, la luz y el conocimiento. Ambos dioses encarnaban un rostro antagónico del planeta Venus en su tránsito frente al Sol.


 DS
 VBG

DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA

I LEGISLATURA

Congreso de la Ciudad de México

Especialistas como Jorge Alvarado aseguran que *“este perro tiene más de 7,000 años de antigüedad sin que el hombre haya intervenido en su generación”*, lo que la hace una de las razas más antañanas del mundo.

Algunos investigadores creen que ya se había domesticado hace más de 5,500 años. En América, el xoloitzcuintle era más que un simple animal; a este cánido se le consideraba un animal sagrado, un guardián y aliado trascendental.

Sus particularidades como la falta de pelaje y la pérdida temprana de sus dientes lo hacen único; ya desde la antigüedad se usaba para tratar malestares reumáticos al dejarlo dormir sobre la zona afectada y era excelente compañía para personas asmáticas.

Tras la Revolución Mexicana, la imagen del xoloitzcuintle fue adoptada por artistas como Frida Kahlo, Diego Rivera, Rufino Tamayo y Raúl Anguiano como uno de los símbolos nacionalistas que intentaban recuperar la identidad mexicana, *“europeizada”* durante el Porfiriato⁽³⁾.

CUARTA. En 2016, el xolo fue declarado como patrimonio de la Ciudad de México, no obstante, adoptar y proteger el patrimonio cultural que este animal representa es fundamental para la conservación del legado que nos identifica.

Al igual que muchos símbolos de la idiosincrasia mexicana y centroamericana, es importante que esta raza, que significa un legado cultural de nuestros antepasados en este territorio, se estudie y difunda para que las futuras generaciones la aprecien y conserven tal como lo hicieron los antiguos habitantes de Mesoamérica.

Es por lo anteriormente expuesto que someto a la consideración de esta Soberanía, la siguiente proposición con:

PUNTO DE ACUERDO

ÚNICO. El Congreso de la Ciudad de México, exhorta de manera respetuosa a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a declarar a la raza de perros xoloitzcuintle como patrimonio cultural de la capital.



DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA

Congreso de la Ciudad de México

Dado en el Palacio Legislativo de Donceles, el 10 de noviembre de 2020

ATENTAMENTE

DocuSigned by:
Valentina Batres Guadarrama
4D86557B4E62458...

DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA

REFERENCIAS

(1) Caminandog. Xoloitzcuintle un regalo de los dioses. Disponible para consulta en:
<https://caminandog.com.mx/b/xoloitzcuintle-raza-perro/>

(2) Instituto Cultural de León. Xoloitzcuintle: patrimonio mexicano. Disponible para consulta en:
<http://institutoculturaldeleon.org.mx/icl/story/4470/Xoloitzcuintle-patrimonio-mexicano#.X6RHM2hKjIU>

(3) National Geographic en Español. Xoloitzcuintle, compañero en vida y muerte. Disponible para consulta en:
<https://www.ngenespanol.com/naturaleza/xoloitzcuintle-perro-prehispanico/>