



I LEGISLATURA



Diputada del Congreso de la Ciudad

47

**DIPUTADA ISABELA ROSALES HERRERA
PRESIDENTA DE LA MESA DIRECTIVA
DEL CONGRESO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
I LEGISLATURA
P R E S E N T E**

La que suscribe, Diputada del Grupo Parlamentario de MORENA en este Congreso de la Ciudad de México I Legislatura, invocando el derecho dispuesto por los artículos; 122 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 29, apartado D, inciso k de la Constitución Política de la Ciudad de México; 13 fracción IX y CXV y 21 de la Ley Orgánica del Congreso de la Ciudad de México; 5 fracciones I, VI y X, 100 y 101 del Reglamento del Congreso de la Ciudad de México, someto a consideración de esta Soberanía la siguiente:

**PROPUESTA CON PUNTO DE ACUERDO DE URGENTE Y OBVIA RESOLUCIÓN
POR EL CUAL SE EXHORTA DE MANERA RESPETUOSA AL GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO A QUE REALICE LAS ACCIONES NECESARIAS PARA EL
RESCATE DEL TEATRO LÍRICO CON LA FINALIDAD DE LOGRAR SU
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN; Y EL MISMO SEA CONSIDERADO
PATRIMONIO HISTORICO, ARTISTICO Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE
MÉXICO.**

Al tenor de los siguientes:

ANTECEDENTES

Han pasado 113 años desde su inauguración en el año de 1907, por Justo Sierra quien estaba a cargo de la Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes, contando con la presentación de



I LEGISLATURA



Diputada del Congreso de la Ciudad

“Las Vírgenes locas”; obra escénica del famoso artista Marcel Prévost; debido a esta genial presentación, el recinto se consagró como un espacio en el que se forjaron los mejores artistas mexicanos de principios de siglo.

Durante casi tres décadas, este lugar ganó fama entre el público asiduo al teatro y a las artes escénicas, siendo el escenario donde brillaron destacadas figuras como María Conesa, Tin Tan, Palillo, Clavillazo, Joaquín Pardavé y Mimí Derba. En esta época de éxito comercial y artístico, el inmueble adoptó diversos nombres, siendo llamado Teatro Follies Bergere (1909), Teatro de la Comedia (1922), Teatro María Teresa Montoya (1922) y finalmente, en 1934, fue renombrado como el Teatro Lírico.

Para la década de 1930, este espacio y el Teatro Esperanza Iris eran considerados como los principales exponentes de la actividad escénica, por lo cual se disputaban el título de “Catedral del Género Frívolo”; sin embargo, con el paso de los años, el éxito del Teatro Escénico cayó en el olvido y su popularidad decayó enormemente.

Finalmente, en la década de 1980, la obra “Papacito Piernas Largas”, interpretada por Angélica María, fue el último éxito que se presentó al interior de este teatro, el cual fue cerrado al público tras varios años de sufrir contratiempos y dificultades financieras; como resultado, el inmueble sufrió daños irreversibles en su estructura, por lo que fue necesario demolerlo parcialmente.

En la actualidad sólo se conservan unas escaleras, el recibidor y la fachada del edificio original, sin embargo, la exitosa tradición escénica que caracterizaba al Teatro Lírico sigue viva y se aprecia en las labores de recuperación y conservación que se llevan a cabo actualmente.



I LEGISLATURA



Diputada del Congreso de la Ciudad

PROBLEMÁTICA PLANTEADA

El Teatro Lírico ha sido abandonado y con ello se ha propiciado un deterioro físico continuo, que incluye una demolición parcial de la parte trasera, mismo que podrá agravarse por estar expuesto a las inclemencias del tiempo, además su fachada está grafiteada, con flora brotando de sus muros debido al exceso de humedad y sirviendo de escondite o guarida de drogadictos y personas en situación de calle; sin dejar de señalar que es un foco de contaminación por las condiciones insalubres en que viven esas personas.

CONSIDERANDOS

PRIMERO. La historia del Teatro Lírico está llena de diversos eventos y acontecimientos que han trascendido hasta nuestros días, siendo una referencia obligada para quienes están interesados en conocer un poco más sobre el pasado y presente del Centro Histórico de la Ciudad de México.

SEGUNDO. Cabe destacar que el inmueble pretendió ser restaurado de manera integral en el año de 1992 por parte del Fideicomiso del Centro Histórico, con la finalidad de que continuara con sus actividades, sin embargo para el año 2002 el teatro dejó de funcionar debido a su falta de mantenimiento, además de que ya existían rumores de que se construiría una plaza comercial en ese lugar.

Con base en lo anterior, se pone a consideración del Pleno de este Honorable Congreso de la Ciudad de México, el siguiente Punto de Acuerdo y sea considerado de Urgente y Obvia resolución:



I LEGISLATURA

Esperanza
Villalobos

Diputada del Congreso de la Ciudad

PUNTO DE ACUERDO

ÚNICO. - EL CONGRESO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EXHORTA DE MANERA RESPETUOSA AL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO A QUE REALICE LAS ACCIONES NECESARIAS PARA EL RESCATE DEL TEATRO LÍRICO CON LA FINALIDAD DE LOGRAR SU RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN; Y EL MISMO SEA CONSIDERADO PATRIMONIO HISTORICO, ARTISTICO Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

ATENTAMENTE


Diputada Esperanza Villalobos Pérez

*Maisela
Zúñiga
Cerrón*


Dado en el Palacio Legislativo de Donceles, sede del Congreso de la Ciudad de México, a los 4 días del mes de febrero del 2019.

Ricardo Ruiz Suárez


Lilia Rossbach



Yuciri Delgado



I LEGISLATURA



Diputada del Congreso de la Ciudad

Ciudad de México a 30 de enero de 2020

CCDMX/IL/EVP/261/20

TITULAR DE LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS
CONGRESO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
PRESENTE

Sirva la presente para hacerle llegar un cordial saludo, de igual manera, solicito su intervención con la finalidad de que sean inscritos las siguientes Propuestas Con Punto de Acuerdo, como se señala a continuación:

Table with 2 columns: Description of proposals and their scheduled verification dates. The first proposal is about recycling paper in the congress buildings, and the second is about the restoration of a theater.

Sin otro particular, le reitero la seguridad de mi atenta y distinguida consideración.

ATENTAMENTE

Handwritten signature of Esperanza Villalobos

Official stamp and handwritten notes including date (31/1/20), time (14:30), and recipient name.