

CONGRESO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
I LEGISLATURA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS
ESTENOGRAFÍA PARLAMENTARIA



SEGUNDO PERIODO DE SESIONES ORDINARIAS
PRIMER AÑO DE EJERCICIO

VERSIÓN ESTENOGRÁFICA DE LA SESIÓN SOLEMNE
CELEBRADA EL DÍA 16 DE MAYO DE 2019

Presidencia del C. Diputado José Martín del Campo Castañeda

(09:40 Horas)

EL C. PRESIDENTE DIPUTADO JOSÉ DE JESÚS MARTÍN DEL CAMPO CASTAÑEDA.- Buenos días.

Se instruye a la secretaría dar cuenta del número de diputadas y diputados que han registrado su asistencia en el sistema electrónico, a efecto de verificar si existe el quórum legal requerido para iniciar la presente sesión.

LA C. SECRETARIA DIPUTADA ISABELA ROSALES HERRERA.- Diputado presidente, hay una asistencia de 34 diputadas y diputados. Hay quórum.

EL C. PRESIDENTE.- Se abre la sesión.

Sírvase la secretaría dar lectura al orden del día.

LA C. SECRETARIA.- Por instrucciones de la presidencia, se procede a dar lectura del orden del día.

Congreso de la Ciudad de México. 16 de mayo de 2019.

Orden del día

Sesión Solemne Medalla al Mérito en Artes

- 1.- Lista de asistencia.
- 2.- Lectura del orden del día.
- 3.- Bienvenida a las y los invitados especiales.
- 4.- Honores a la Bandera.
- 5.- Himno Nacional.
- 6.- Posicionamiento de un representante de cada uno de los grupos parlamentarios y asociación parlamentaria representados en esta soberanía.
- 7.- Palabras por parte de la diputada Gabriela Osorio Hernández a nombre de la Comisión de Derechos Culturales.
- 8.- Entrega de Medallas al Mérito en Artes por parte de integrantes de la Comisión.
- 9.- Palabras por parte de la galardonada Margarita Rosa Lara Zavala, de la disciplina artes visuales.
- 10.- Palabras por parte del galardonado Felipe Gerardo Leal Fernández, de la disciplina de arquitectura.
- 11.- Honores a la Bandera.
- 12.- Cierre de sesión.

Cumplida su instrucción diputado presidente.

EL C. PRESIDENTE.- Esta presidencia, a nombre propio y del Congreso de la Ciudad de México I Legislatura, da la más cordial bienvenida a nuestros distinguidos invitados especiales y al público en general que hoy nos honra con su presencia.

Se solicita a todos los presentes ponerse de pie con la finalidad de rendir Honores a la Bandera Nacional a su entrada al recinto, así como para entonar nuestro Himno Nacional.

(Honores a la Bandera Nacional)

(Himno Nacional)

EL C. PRESIDENTE DIPUTADO JOSÉ DE JESÚS MARTÍN DEL CAMPO CASTAÑEDA.- Pueden sentarse. A Continuación, harán uso de la palabra para emitir un posicionamiento con motivo de la entrega de la Medalla al Mérito en Artes, hasta por 5 minutos, los siguientes diputados y diputadas: Diputado Fernando José Aboitiz Saro, de la asociación parlamentaria Encuentro Social; diputada Teresa Ramos Arreola, del grupo

parlamentario del Partido Verde Ecologista de México; diputado Ernesto Alarcón Jiménez, del grupo parlamentario del Partido Revolucionario Institucional; diputada Jannete Elizabeth Guerrero Maya, del grupo parlamentario del Partido del Trabajo; diputado Valentín Maldonado Salgado, del grupo parlamentario del Partido de la Revolución Democrática; diputada Margarita Saldaña Hernández, del grupo parlamentario del Partido Acción Nacional, y diputado Jesús Ricardo Fuentes Gómez, del grupo parlamentario del Partido MORENA.

En consecuencia, se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos, al diputado Fernando José Aboitiz Saro de la asociación parlamentaria Encuentro Social. Adelante diputado.

EL C. DIPUTADO FERNANDO JOSÉ ABOITIZ SARO.- Con su venia presidente.

El arte es una de las manifestaciones de la sensibilidad humana. Desde la aparición del ser humano sobre la faz de la tierra se ha hecho manifiesto su capacidad creadora, y diferentes expresiones culturales dan muestra de ello; desde la pintura rupestre de las Cuevas de Altamira en España, primer conjunto pictórico conocido en el mundo, a las extraordinarias expresiones culturales de México Tenochtitlán, hasta las más sublimes obras que muchas mexicanas y mexicanos han realizado y han sido orgullo para nuestra ciudad, para nuestro país y para el mundo.

Diferentes muestras artísticas alrededor del orbe nos dan a conocer, que el ser humano siempre anhela comunicar algo y para ello existen muchas formas de hacerlo, entre las que se encuentra el arte. El arte es la capacidad que tiene el ser humano para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad, el cual abarca la música, danza, pintura, escultura, literatura, por señalar algunas de las expresiones que atraen nuestra mirada y darnos cuenta que no es una creación cualquiera, que solo personas con un don especial pudieron haber realizado esa obra que se convierte en un halago para los sentidos.

Como dice Beatriz Parra, el arte es una función vital y necesaria para la existencia humana, es el hábito vital que enriquece a la estirpe humana, es el lenguaje universal que permite comunicar los aspectos más positivos de la creatividad; es el acto de fe que permite rendir culto a los más elevados valores de los que se precia la humanidad. Solo la certeza y seguridad de lo que hacemos, sostiene la aspiración que nos descubre en nuestra propia humanidad.

Tanto la mujer como el hombre tienen la capacidad de manifestarse a través del arte, de tener su propia visión del mundo, de expresar en su justa dimensión su universo interno, de trascender a través de su obra su valiosa existencia.

Esta capacidad de manifestarse a través de sus obras nos ha convocado en este recinto legislativo, a fin de hacer un reconocimiento a las talentosas mujeres y hombres de nuestra ciudad, quienes a través de sus obras, han dado aporte al desarrollo cultural de la misma, con la entrega de la Medalla al Mérito en Artes, a quienes con su trabajo creativo y trayectoria hayan destacado en la producción de obras, aportaciones, así como aquellas y aquellos que han contribuido a enriquecer el acervo cultural, a dignificar o a difundir los valores culturales de la ciudad o del país y en general al progreso de las actividades estéticas.

No se trata solamente de cumplir con el reglamento que nos rige. Es el reconocer verdaderamente su sentido creativo, por entusiasmarnos con su capacidad de crear, la cual es propia, universal y característica del ser humano, es expresar nuestro agradecimiento y sincera felicitación a Felipe Gerardo Leal, Margarita Rosa Lara, José Luis González, Leopoldo Willebaldo López, Oscar Méndez, Ariel Hinojosa, Enrique Xavier de Anda. Cada uno de ustedes se convierte en indiscutible referentes culturales, dignos de ser imitados y tenidos en alta estima y respeto por su trayectoria profesional hecho en beneficio del arte mismo.

En esto consiste la entrega de la medalla, en reconocer la trayectoria y el aporte de quienes han logrado hacer desde distintas especialidades algo meritorio y transformador.

Muchísimas felicidades a todos ustedes.

Es cuanto señor presidente.

EL C. PRESIDENTE.- Se concede ahora el uso de la palabra hasta por 5 minutos, al diputado Ernesto Alarcón Jiménez del grupo parlamentario del Partido Revolucionario Institucional. Adelante diputado Ernesto.

EL C. DIPUTADO ERNESTO ALARCÓN JIMÉNEZ.- Con su venida diputado presidente.

Compañeras y compañeros diputados, muy buenos días.

Saludo y felicito el día de hoy al y los galardonados y les comento que, para este Congreso, es un honor recibirlos en la casa de todos los ciudadanos.

En el año de 1937, después del bombardeo a la región española de Guernica, el artista Pablo Picasso respondía a la pregunta *¿Qué es un artista?* Su respuesta se puede leer en cualquier momento de la historia del mundo y aplicaría de manera igual, pues para él un artista es un ser político, siempre alerta ante los sucesos dolorosos, brutales o felices a los que responden de todas las maneras imaginables.

La pintura no se hace para decorar apartamentos, es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo. Es así como uno de los más grandes artistas del siglo XX alzaba la voz en contra de los acontecimientos diarios en los que no estaba de acuerdo.

El día de hoy en este recinto, tenemos entre nosotros herederos de esos instrumentos que reflejan sentimientos, simbolismos, pensamientos y razonamientos que sin duda son utilizados para el bien de los mexicanos.

En la actualidad la cultura y sus diversas manifestaciones son un derecho y no es una casualidad que México fuera de las primeras naciones en incluirlos en su Constitución, pues su riqueza artística, cultural son de las más grandes en América Latina y de las más reconocidas a nivel mundial. Sin embargo, cuando se reconoce un derecho es porque ha sido transgredido y porque existe un grupo vulnerable que necesita que éste sea debatido y plasmado para disminuir su brecha de desigualdad.

Hoy es un hecho y lo celebramos con esta entrega de medallas al mérito, derivado de que, con su gran trabajo día a día, han destacado por el bien de la comunidad y de los capitalinos. Sin embargo, aún tenemos mucho camino que recorrer en los derechos culturales, pues más mexicanos deben ser reconocidos por sus grandes obras, y el Estado debe garantizar el acceso a este derecho.

Es por ello, que tanto ustedes los artistas y nosotros como legisladores, tenemos una gran tarea.

Desde este Congreso legislamos a favor de los artistas, priorizamos la agenda en la materia para que, el arte tradicional, comunitario y popular, tengan las herramientas para su fomento, difusión y sobre todo su conservación; porque les aseguro que estamos del mismo lado.

En el grupo parlamentario del Partido Revolucionario Institucional creemos que mediante el arte y la cultura, se puede cambiar el presente y futuro del país, pues con sus obras plasman lo que está bien o mal de nuestro presente y con ello las generaciones siguientes aprenden a través de sus representaciones. Es por eso que necesitamos trabajar juntos,

autoridad y sociedad, para construir el México que añoramos con sus obras, su creatividad, sus palabras, trazos, su imaginación y sensibilidad; además de seguir representando a México como lo han hecho excelentemente hasta el día de hoy en sus disciplinas. Deben de seguir y estar atentos en todo momento para plasmar la realidad del país y pugnar por la libertad, la justicia, la educación y la equidad y en especial la democracia.

Ustedes son nuestra voz, gracias a su aporte, todas y todos los mexicanos nos sentimos orgullosos y con esperanza, porque la cultura y el arte no conocen de lado, mucho menos de partidos, por eso son la mejor parte de México.

De nueva cuenta muchas felicidades y que los éxitos continúen para cada uno de ustedes.

Es cuanto presidente.

EL C. PRESIDENTE DIPUTADO JOSÉ DE JESÚS MARTÍN DEL CAMPO CASTAÑEDA.- Gracias diputado Ernesto.

Se encuentra entre los invitados especiales presentes, el diputado Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados. Bienvenido.

Se encuentra también el licenciado Jesús Galindo, Titular del Instituto de Derechos Culturales. Bienvenido.

Se encuentran también varios integrantes del Consejo Consultivo para la Entrega de la Medalla al Mérito en Artes del año 2018. Bienvenidos.

Se encuentran también académicos, artistas, amigos y familiares de los galardonados que hoy nos acompañan. Bienvenidos todos.

Se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos, a la diputada Jannete Elizabeth Guerrero Maya del grupo parlamentario del Partido del Trabajo.

Adelante diputada Jannete.

LA C. DIPUTADA JANNETE ELIZABETH GUERRERO MAYA.- Con su venia señor presidente. Compañeras y compañeros legisladores, muy buenos días; apreciables invitadas e invitados especiales, bienvenidas y bienvenidos.

En el Partido del Trabajo reconocemos la labor de la Comisión de Derechos Culturales encabezada por mi estimada diputada Gabriela Osorio Hernández, que hoy nos permite

otorgar la Medalla al Mérito en Artes, a quienes empeñaron todo su esfuerzo y pusieron de manifiesto que en esta ciudad la transformación se vive desde las expresiones más humanizantes del arte, para demostrar así que nuestra ciudad también es innovadora, porque irradia cultura propia que disfrutamos quienes habitamos y transitamos en ella.

La educación estética sigue siendo un reto histórico, significa cultivar a quienes integran una sociedad desde la perspectiva artística, que se concentre en la libertad, creatividad, emoción, sensibilidad, ironía, propósito de bien y gozo del espíritu.

En esta tarea, las personas que se dedican al arte tienen la libertad de elegir el campo donde sus expresiones sean trascendentes y fructifiquen en beneficio de las actuales y futuras generaciones. Son muchas las áreas donde él o la artista se pueden desenvolver, ya sea a través de las tradicionalmente concebidas o con nuestras expresiones que nos permitan encontrar innovadores horizontes en donde el arte sigue integrando nuestra cultura.

Es por eso que hoy premiamos la arquitectura, las artes visuales y escénicas, el diseño, las letras, los medios audiovisuales, la música y el patrimonio cultural.

Quiero decir, que la belleza que transita de las y los artistas a quienes observamos y vivimos el arte, es de plena complicidad y sin darnos cuenta, participamos en la comunidad y consolidamos el tejido social.

¿Quién puede evitar una emoción al ver los murales mexicanos que electrizan el alma y el cuerpo? ¿Quién puede negar una expresión ante las obras de diseño de nuestra fantástica ciudad o quién puede ser indiferente ante el cine hecho en nuestros históricos barrios? Seguro nadie.

El arte comparte y nos permite formar parte de él, la cultura y las artes son el espíritu mismo de nuestra ciudad, es lo que nos da identidad y construye ciudadanía.

Somos de las capitales el mundo que vive una de las escenas más vibrantes y en constante transformación, nos involucramos en nuestra ciudad gracias a las y los artistas que nos conmueven con sus obras, incluso en acciones que se han vuelto tan naturales, por ejemplo, cuando nos tomamos una *selfie* en la Alameda, reconocemos el diseño de un espacio, vivimos el paisaje que brinda la arquitectura, disfrutamos de nuestra propia música. En pocas palabras, nos involucramos en lo más entrañable de lo que nos hace ciudadanos.

Felicidades a las ganadoras y ganadores, sin duda, el arte constituye el alimento del alma y ustedes nos lo brindan. El arte es un lenguaje universal, sin fronteras ni etiquetas, que se enriquece de las diferencias, sus manifestaciones nos dan vida.

Gracias, gracias en verdad porque son el motor vital de la humanidad, su obra mejora la convivencia, aminora las dificultades internas, alivia las penas y es mensajera de optimismo en los tiempos más difíciles y festín en los momentos de alegría. Más aún, el arte representa la relación integral e inseparable entre individuo y sociedad.

Es por ello, que en esta ciudad de innovación y derechos debemos incentivar la generación de artistas como motor del progreso social. Hoy tenemos la oportunidad de crear una revolución artística, de juntos abrir los espacios para que se plasme todo lo que nos quieren decir o que quieran expresar creativamente.

Les invito a que no se contengan, exprese, ejerzan su libertad y contribuyan en la construcción de una sociedad incluyente, igualitaria y libertaria, una ciudad de derechos.

El arte, la ciencia y la cultura es poder, es el poder de las ideas, las cuales son fundamentales para cualquier transformación. Es hora de cincelar bellamente un mejor futuro, así que mente y manos a la obra.

Muchas felicidades y muchas gracias.

EL C. PRESIDENTE DIPUTADO JOSÉ DE JESÚS MARTÍN DEL CAMPO CASTAÑEDA.- Muchas gracias diputada.

Se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos, al diputado José Valentín Maldonado Salgado del grupo parlamentario del Partido de la Revolución Democrática. Adelante diputado Maldonado.

EL C. DIPUTADO JOSÉ VALENTÍN MALDONADO SALGADO.- Señoras y señores invitados especiales, distinguidos galardonados, compañeras y compañeros legisladores.

Con el permiso de la asamblea.

En primera instancia, quiero decirles que me alienta y me llena de emoción el estar en la máxima tribuna de la capital, para distinguir a talentosos ciudadanos con la Medalla al Mérito en Artes 2018. Es un honor para mí reconocer en cada uno de ustedes, mujeres, hombres creativos, creativos, audaces, que con su incansable labor le dan vida a la cultura y a las artes en nuestra ciudad.

Como integrante de la Comisión de Derechos Culturales debo decir, que la labor para seleccionar a las y los ganadores de esta presea no fue sencilla, recibimos 50 nominaciones, todas ellas en las diferentes categorías, y por supuesto, todas merecedoras de la mayor distinción al esfuerzo y trabajo.

Como sabemos, nuestro país es un gran aportador de arte y cultura al mundo. De acuerdo a los indicadores, las industrias creativas han crecido de manera considerable, estamos dentro de las primeras cinco después de aeroespacial, automotriz, alimentos y la agrícola. Por ello, es que México se encuentra en una posición relevante como exportador de servicios creativos, estando entre los 10 primeros en el mundo.

Si a esto sumamos la capacidad de transformación de realidades que tiene el arte, tenemos entonces que resaltar la importancia de impulsar en todas sus expresiones. El arte ennoblece, sensibilice y también nos hace ver la vida de otra manera.

Aprovecho este espacio en tribuna, para expresar un reconocimiento público a todas y a todos los creadores que se encuentran en nuestro país y también en el extranjero, porque han cruzado fronteras para poner en alto el nombre de México.

El día de hoy para nuestra ciudad y para este Congreso quedará en la memoria documental los nombres de Margarita Lara Zavala, Felipe Gerardo Leal Fernández, José Luis González Ibáñez, Leopoldo Willebaldo López Guzmán, Oscar Enrique Méndez Zavala, Ariel Hinojosa Salicrup y Enrique Javier de Anda Alanís. Gracias por su invaluable aportación a las artes en las diferentes expresiones: artes visuales, arquitectura, artes escénicas, letras, medios audiovisuales, música y patrimonio cultural.

Estamos orgullosos de ustedes porque con su trabajo en la docencia, investigación, diseño y creación no solamente siguen contribuyendo a que nuestro país sea reconocido en este rubro, sino que también son una guía y un ejemplo para los jóvenes con esta misma vocación de mantener las artes en movimiento, innovando con la entrega, pasión, disciplina y también subjetividad creativa que caracteriza al artista.

Público invitado y legisladores:

Desde el grupo parlamentario del Partido de la Revolución Democrática, sumamos esfuerzos para garantizar que las personas y las comunidades puedan acceder y participar de la cultura y todos sus componentes, en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación.

En este espacio es fundamental hacer un llamado para que este galardón que hoy se entrega no se quede solamente en la medalla, en el objeto físico y material. Hoy más que nunca debemos y estamos comprometidos con el arte y la cultura. Trabajamos de la mano con el Gobierno de la Ciudad de México para que los recursos destinados por esta soberanía sean en beneficio directo de los artistas creadores y colectivos culturales.

Sin duda felicito a la diputada presidenta y a mis compañeras y compañeros integrantes de la Comisión de Derechos Culturales, asimismo a quienes integran el Consejo Consultivo que coadyuvó durante el proceso de selección, y por supuesto a todas y a todos los nominados.

Amigas y amigos, no olvidemos, una sociedad cultura es una sociedad libre. Hagamos entonces de esta ciudad una ciudad de hombres y mujeres libres.

Enhorabuena a las y los galardonados. Felicidades.

Es cuanto diputado presidente.

EL C. PRESIDENTE DIPUTADO JOSÉ DE JESÚS MARTÍN DEL CAMPO CASTAÑEDA.- Gracias diputado Maldonado.

Este Congreso le da la más cordial bienvenida al Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real, en representación de la Jefa de Gobierno, doctora Claudia Sheinbaum Pardo. Bienvenido, José Alfonso Suárez del Real.

Se concede ahora el uso de la palabra hasta por 5 minutos, a la diputada Margarita Saldaña Hernández, del grupo parlamentario del Partido Acción Nacional. Adelante.

LA C. DIPUTADA MARGARITA SALDAÑA HERNÁNDEZ.- Con su venia señor presidente.

Quiero dar la más cordial bienvenida a esta sesión solemne de la entrega de la Medalla al Mérito Artístico, desde luego a los galardonados, a las galardonadas el día de hoy. Muchas felicidades. Y a nuestras autoridades, concretamente al Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, muchas gracias por estar en esta sesión acompañándonos; quiero también dar la bienvenida al diputado Sergio Meyer, muchas gracias, presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, muchas gracias por acompañarnos, y a las demás autoridades que nos acompañan también les agradecemos su presencia.

Desde luego que no podemos dejar de mencionar al Consejo Consultivo, el Consejo que se encargó realmente de hacer el trabajo para que estemos en este momento entregando esta Medalla al Mérito Artístico; este Consejo se encargó en las diferentes disciplinas de hacer un análisis de cada una de las trayectorias de las diferentes personas que se inscribieron, cerca de 50 o 50 nominaciones aproximadamente; y ellos fueron los encargados de hacer este análisis, de resaltar la diferencia entre una y otra carrera de desarrollo artístico de los diferentes participantes.

Porque hay que mencionar, que muchos más de los que tenemos la posibilidad de galardonar el día de hoy tenían la capacidad y el talento para también estar aquí, pero existía la difícil tarea de elegir a uno en cada una de las disciplinas, y yo en eso quiero decirles que me siento muy contenta de que la Comisión de Derechos Culturales de este Congreso de la Ciudad de México, única y exclusivamente nos dedicamos a hacer la convocatoria, a lanzarla, a estar al pendiente desde la comisión, a través de la presidenta Gaby Osorio, de cómo se iban inscribiendo los diferentes participantes, y los que hicieron el trabajo fuerte de hacernos una propuesta y que finalmente la Comisión de Derechos Culturales decidió que esa fuera la propuesta que prevaleciera, fue este Consejo Consultivo.

Así es, que eso a mí me da una gran satisfacción, porque no fue una cuestión política de partidos ni mucho menos, sino de un análisis serio de las personas que formaron parte de este Consejo Consultivo. Así que muchísimas gracias al Consejo por hacer este trabajo difícil y que a nosotros los diputados nos facilitan hoy la posibilidad de estar en esta sesión solemne.

Yo quisiera hablar de la importancia del arte. El arte muchas veces es considerado solamente para muchos como una cuestión de ocio, como una cuestión de pasatiempo, como una cuestión de hobby como se le dice comúnmente. Difícilmente lo vemos en la mayor parte de nuestra sociedad como una actividad formativa, como una actividad creadora; creadora principalmente de la posibilidad de dar armas a las personas sobre todo cuando este tiene la oportunidad desde la infancia de practicarse, de aprenderse, de dar herramientas para el desarrollo de la vida, de dar herramientas para la creatividad. No importa si se dedican las personas al arte o no se dedican al arte, hay una gran diferencia entre aquellas personas que desde muy pequeños tuvieron la oportunidad de tener una disciplina artística, aprenderla, practicarla, que cuando esto no es posible.

Cuando las personas después de poder elegir eligen dedicarse al arte, no es solamente un pasatiempo, y ahí quiero yo resaltar lo que la Cuenta Satelital de Cultura de México de 2017, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía nos presenta, esta cuenta quiero comentarles, es muy reciente, en realidad empezó a trabajar en 2013, porque es difícil medir qué significa en pesos la contribución del arte a la economía mexicana.

En este caso muy especial se dice que en el año de 2017, el Producto Interno Bruto de cultura alcanzó un monto de 661 mil 500 millones de pesos, que representó el 3.2 por ciento del PIB total del país. A su interior, dicho porcentaje se conformó del valor de los bienes y servicios de mercado con 2.4 puntos y de las actividades no de mercado, que contribuyeron con 0.8 puntos entre las que se incluyen la producción cultural de los hogares.

Por actividades culturales, el PIB, este sector se agrupó esencialmente en los servicios de medios audiovisuales, la fabricación de bienes culturales, por ejemplo, la elaboración de artesanías y la producción cultural de los hogares que en un conjunto aportaron el 73.9 por ciento del valor generado por el sector cultural.

En el mismo año, las actividades vinculadas por el sector cultura generaron empleos equivalentes a 1 millón 384 mil 161 puestos de trabajo que representaron el 3.2 por ciento de la ocupación total del país.

Esto es lo que ha medido el INEGI en 2017 sobre las actividades culturales, a través de esta Cuenta Satelital de Cultura.

A veces muchos nos quedamos en esa idea de que es solo algo para el ocio, pero no nos damos cuenta de toda la derrama económica que trae a su alrededor. Yo quiero preguntarles a algunos de ustedes cuando han querido ir en Semana Santa a Zacatecas, en donde se desarrolla un festival cultural, si es fácil encontrar hospedaje o si es fácil transitar inclusive por las calles de Zacatecas, de la capital de Zacatecas, o quienes han acudido a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara sabemos perfectamente que no solamente es la feria, es el sector hotelero, el sector restaurantero, los artesanos y todos los que viven en esa ciudad, en la de Guadalajara, los que de alguna manera se benefician de esta Feria Internacional del Libro.

Ya para terminar, porque me estoy excediendo en el tiempo, solamente quiero mencionar el Festival Internacional de Cine de Morelia. Quienes hemos tenido la oportunidad de

estar ahí, sabemos perfectamente que es imposible a veces conseguir una mesa para comer en un restaurante.

Es difícil medir lo que significa el arte en aportación económica para un país, y yo he querido hoy resaltarlo, porque en este Congreso de la Ciudad de México estamos haciendo un esfuerzo muy grande, ahora que están viniendo a las comparecencias los alcaldes de las 16 alcaldías, de las 16 demarcaciones de la ciudad, para hacerles hincapié en que hay que cumplir con el artículo Noveno Transitorio en su segundo párrafo, de que cada alcaldía debe de tener una escuela en la que de manera profesional se impartan las disciplinas artísticas y que tengamos un mayor acceso, que no sea solamente para aquellos que viven en el centro de la ciudad o que tienen la posibilidad económica de desplazarse, que tengamos en Milpa Alta, en Cuajimalpa, en la Gustavo A. Madero, en Tlalpan, pensemos en la gente que no tiene la posibilidad económica de acercarse y que pueda estar cerca de estas actividades y aprender.

Por eso creo que hoy ustedes son un gran ejemplo. Creo que dar este reconocimiento no es una cuestión frívola, es lo menos que podemos hacer como diputados para premiar a aquellos que escogieron las actividades artísticas como su forma de ser, de desarrollarse, de vivir, sabemos que es con mucha dificultad a veces, con poco reconocimiento y por eso hoy en este Congreso no queremos quedarnos callados y queremos mencionar que hay gente que se dedica a ello, que hay gente que contribuye al crecimiento de México, y que México tiene mucho futuro en todos los sentidos y todos contribuimos a darle un verdadero valor a las actividades artísticas.

Muchas gracias.

Felicidades a todos ustedes.

EL C. PRESIDENTE DIPUTADO JOSÉ DE JESÚS MARTÍN DEL CAMPO CASTAÑEDA.- Gracias.

Se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos, al diputado Jesús Ricardo Fuentes Gómez del grupo parlamentario del Partido MORENA.

Adelante diputado Ricardo.

EL C. DIPUTADO JESÚS RICARDO FUENTES GÓMEZ.- Muchas gracias. Con el permiso de la presidencia; distinguidos invitados; legisladores; Consejo Consultivo; señor Secretario; señor diputado; compañeros, todos ellos hombres y mujeres.

Para los artistas que reciben un reconocimiento por su trabajo, tal vez ellos son los primero sorprendidos, porque la mayoría de los artistas no hacen arte, no extienden una actividad creativa para recibir un reconocimiento. No es como muchos profesionistas que merecen o buscan ese merecimiento a partir de su trabajo y luchan por mucho tiempo para obtenerlo, demostrando que son buenos en su profesión.

Los artistas trabajan con el alma, trabajan con la pasión, trabajan con el corazón y por eso son los primeros sorprendidos, sobre todo aquellos que tienen un compromiso social, que de alguna manera, el trabajo del Consejo Consultivo a quien reitero mi agradecimiento porque su colaboración, fue no solamente importante, sino destacada y muy compleja.

Tomar la decisión para otorgar un reconocimiento es algo que verdaderamente es sumamente complicado y muy comprometedor. Creo que el trabajo que hicieron fue muy destacado y se agradece nuevamente.

Entonces dentro de estos criterios, sin duda alguna, me queda claro que para cuando se analizó el trabajo de arquitectura y se vio el arduo trabajo para la recuperación de la Alameda o en las artes visuales, se tomó en cuenta la expresión artística para ver en la plástica la estética del cuerpo; o en las artes escénicas, la gran colaboración que hay en la docencia universitaria para poder formar actores; o en letras, la dramaturgia enfocada a las necesidades para los niños, para hacer obras de teatro enfocadas a la niñez; y en medios audiovisuales poner en el cine, en los trabajos filmográficos, en la filmografía los testimonios de los indígenas o en el patrimonio cultural. Toda la difícil tarea de la conservación, como vemos aquí en la fotografía que nos muestra el campus de la universidad; o en música, que el trabajo del maestro Ariel Hinojosa es muy destacado, porque son más de 20 años trabajando con niños para formar orquestas y coros que están en las alcaldías, en 13 de las alcaldías de esta ciudad.

Lamentablemente en el área de diseño se declaró desierto y ese es un compromiso para nosotros los legisladores y los funcionarios responsables de la política cultural, ver que necesitamos un área para estimular, para fomentar, para trabajar con las escuelas, con las universidades, para lograr que en las próximas entregas, el área de diseño tenga ese reconocimiento y podamos destacar la labor de quienes, con su ingenio, son capaces de obtener un reconocimiento sin buscarlo, pero sí a través de lo que nos muestran con su capacidad creativa.

Agradezco nuevamente a todos los que participaron en este proceso, a los integrantes de la Comisión de Cultura, a la presidenta de la Comisión de Cultura por supuesto, porque ha puesto un empeño singular en ver cada uno de los detalles para poder llegar a este momento.

Muchas gracias a todos y felicidades a los galardonados.

EL C. PRESIDENTE DIPUTADO JOSÉ DE JESÚS MARTÍN DEL CAMPO CASTAÑEDA.- Enseguida se concede el uso de la tribuna a la diputada Gabriela Osorio Hernández, a nombre de la Comisión de Derechos Culturales, hasta por 5 minutos. Adelante diputada Gabriela Osorio.

LA C. DIPUTADA GABRIELA OSORIO HERNÁNDEZ.- Con su venia diputado presidente.

Quiero dar la más cordial bienvenida a todas y todos los presentes, al Secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad, maestro José Alfonso Suárez del Real; al diputado Presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, Sergio Mayer; a la y los galardonados y a todos su familiares. Muchísimas gracias por estar aquí.

La Ciudad de México es una urbe como pocas otras en el mundo, la densidad poblacional, la diversidad social, la interacción entre culturas, la diversidad de su geografía y su continua transformación, la hacen un ejemplar único cuando se piensa en construir colectividad. Por ello, el arte y la cultura son un elemento esencial y constitutivo de su grandeza, porque en ellos se materializa la esencia creativa de nuestra gente.

En nuestras comunidades, el arte participa como un actor transformador, en las colonias, en los pueblos y en los barrios se forja día a día nuestra identidad a través de las más diversas expresiones artísticas que se manifiestan e interactúan diariamente. Con esto quiero decir, que no es posible concebir el gen de la ciudad sin la existencia del arte que se genera en todos sus rincones y, en consecuencia, tampoco es posible separarla de la existencia de sus artistas.

Otorgar desde el Congreso de la Ciudad de México una Medalla al Mérito en Artes, es un ejercicio público y democrático para reconocer el aporte de las personas que dan valor y significado a la ciudad y a quienes en ella habitamos o transitamos, porque el arte nos transforma y transforma la manera en que nos concebimos dentro del mundo; y en este

sentido, es necesario hacer un reconocimiento a quienes, desde diversas prácticas artísticas y diversos lenguajes creativos, le dan alma a nuestra ciudad.

Bailar la ciudad, pintar nuestra ciudad, fotografiarla, diseñarla, construirla, escribirla, conservarla, esto es lo que reconocemos el día de hoy.

Dentro del proceso de recepción de propuestas para la Medalla al Mérito en Artes 2018, se tuvo un registro de 57 candidaturas, de las que 14 correspondieron a mujeres, 33 a hombres y 10 a personas morales, grupos y colectivos quienes se postularon en 8 disciplinas: arquitectura, artes visuales, artes escénicas, diseño, letras, medios audiovisuales, música y patrimonio cultural.

Por primera vez se contó con el apoyo de un Consejo Consultivo integrado por especialistas de cada disciplina, quienes realizaron esta labor con la mayor de las diligencias y con un carácter honorífico. A cada una de ellas y ellos agradecemos por su tiempo y aporte.

Con los elementos brindados por el Consejo Consultivo y producto de un análisis objetivo de los méritos en el ámbito artístico, las y los integrantes de la Comisión de Derechos Culturales determinamos que los merecedores a la Medalla al Mérito en Artes del año 2018 sean las siguientes personas, por cuestiones de tiempo me permitiré hacer una muy breve reseña de cada una y uno de los galardonados.

A nombre de la Ciudad de México, la Medalla al Mérito en Artes 2018 en la categoría de Arquitectura es para Felipe Gerardo Leal Fernández. Fue Director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y ha sido responsable de los trabajos en obras como El MUAC, el Museo Experimental del Eco y la Estación CU, entre otros. A él le debemos también que Ciudad Universitaria sea parte de la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO; el Corredor Peatonal de la Calle de Madero, la Plaza de la República y el Monumento a la Revolución.

En una reciente entrevista, el maestro reflexionó sobre su obra y dijo que es necesario que los espacios dignifiquen la calidad de vida desde el habitáculo más pequeño hasta la gran plaza, que la arquitectura enaltezca la dignidad humana.

Gracias por su labor maestro.

En Artes Visuales, la acreedora de la Medalla al Mérito en Artes 2018 es Margarita Rosa Lara Zavala. Magali Lara, como es conocida en el gremio, es una artista visual de más de

40 años de carrera, su obra se relaciona al cuerpo y las emociones a través de temas como la identidad, lo femenino y la otredad. De sus exposiciones resalta “Tijeras”, “Historia de Casa” en Los Talleres y “La Infiel”. A través del Foro de Arte Contemporáneo organizó la primera exposición sobre artistas mujeres del siglo XX, la cual se expuso en el Instituto Goethe y en el Berlín Occidental.

Magali ha sido un referente cultural para las mujeres creadoras, abriendo una brecha para generar espacios en un mundo tradicionalmente reservado para los hombres. Una lucha que habremos de seguir dando en colectivo. Gracias Magali, por tu ejemplo y por tu labor.

En la categoría de artes escénicas, la Medalla al Mérito en Artes 2018 es para José Luis González Ibáñez. En su obra como director teatral destaca *Asesinato en la Catedral*, *Don Quijote de La Mancha*, *El Vestidor*, *La Verdad Sospechosa* y *El Divino Narciso*. Por su obra ha sido nombrado en tres ocasiones Mejor Director del Año por las asociaciones de críticos teatrales de México.

Durante más de 50 años ha sido docente en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de la Filosofía y Letras de la UNAM. En una reseña sobre una clase del profesor González Ibáñez, una alumna le cita diciendo que el maestro siempre explicaba que la ética actoral nace de la crisis, del conflicto entre lealtad y deseo. Muchas gracias profesor, por su compromiso con el arte.

En la categoría de letras, la Medalla al Mérito en Artes 2018 es para Leopoldo Willebaldo López Guzmán. Su obra ha sido premiada y representada en diversos espacios de la Ciudad de México, destacando la obra *Los Arrieros con su Burros por la Hermosa Capital*.

Cuenta con diversas obras escritas, dirigidas y actuadas por él mismo, tales como: *Cosas de Muchachos*, *Los Engañados* o *La Primera Dama*, entre otras. También ha dirigido y adaptado radionovelas y ha fungido como profesor durante más de 30 años.

Decía Rodolfo Usigli: *Un pueblo sin teatro es un pueblo sin verdad*.

Sin duda alguna maestro, usted ha contribuido a que a esta ciudad no le falte teatro ni le falte la verdad, y ello se muestra en el enorme contenido social de cada una de sus obras. Muchas gracias, maestro.

En la categoría de medios audiovisuales, la Medalla al Mérito en Artes 2018 es para Oscar Menéndez Zavala. Él ha sido profesor en el Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos de la UNAM. Dentro de su trayectoria cinematográfica cuenta con 40 películas, cortometrajes, largometrajes y documentales.

Es acreedor al Premio Nacional de Periodismo en la categoría de cine. Sus filmes etnográficos han constituido uno de los testimonios audiovisuales que muestran, por un lado, la inequidad y opresión que han sufrido los pueblos originarios de México y, por el otro, la riqueza cultural de estos grupos étnicos.

Dice el maestro, reflexionando sobre su propia historia, que: *La utopía fue nuestra en el 68, fue la utopía de querer cambiar una situación. No pudimos, bueno, pero se hizo, y la historia tarda bastante en cambiar.*

Yo creo maestro, que usted contribuyó a que la utopía se hiciera realidad y que hoy más que nunca necesitamos de artistas como usted, que comprendan el rol fundamental que tiene el arte como detonador de la transformación social. Muchas gracias.

En la categoría de música la Medalla al Mérito en Artes 2018 es para Ariel Hinojosa Salicrup, músico y guitarrista que ha contribuido de manera fundamental a la continuidad del proyecto de orquesta y coros de la Ciudad de México, cuyo programa actualmente tiene 13 orquestas y 11 coros en las alcaldías de la ciudad.

Las orquestas infantiles que coordina no tienen fines de lucro y su fin es otorgar un espacio a la comunidad de niños, niñas y jóvenes de la ciudad, para que canalicen de manera organizada su talento artístico.

En una reciente entrevista el maestro decía que: *Talento musical hay en todas partes, sobre todo en el pueblo mexicano, que es muy artístico, creativo, sensible, entonces lo importante es dar, sobre todo a los niños, esa oportunidad de brillar, salir y demostrarlo.*

Seguramente hay muchos niños que están por ahí y que tienen capacidades, pero que si no les ofrecemos las posibilidades de desarrollarlo, nunca sabremos que lo tienen. Gracias maestro, por ese compromiso con la niñez y la juventud de la ciudad.

Finalmente, en la categoría de patrimonio cultural la Medalla al Mérito en Artes 2018 es para Enrique Javier de Anda Alanís, miembro del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos (ICOMOS).

Desde hace más de 30 años ha difundido de manera sostenida la cultura de la preservación, y coadyuvado a la permanencia de obras representativas, principalmente de arquitectura del siglo XX. Autor y coordinador del Plan de Manejo del Centro Histórico de

la Ciudad de Oaxaca, por el que se hizo acreedor al Premio Manuel Gamio, que otorga el INAH. Fundó el Archivo de Arquitectura Mexicana y Cultura Visual del siglo XX.

Dice el arquitecto De Anda en uno de sus libros: *No se puede apreciar la grandeza de una cultura si no se conoce su historia. La relación de los acontecimientos que han definido y caracterizado su marcha en el tiempo, es la guía para entender los múltiples pliegues que integran la identidad de un pueblo y su cultura.* Gracias por contribuir maestro, a construir nuestra identidad de la Ciudad de México.

A nombre del Congreso de la Ciudad de México y de las y los habitantes de esta urbe, les agradecemos a cada uno y una de ustedes por contribuir con sus mayores hazañas y talentos a dar sentido, identidad y alma a nuestra Ciudad de México. Muchísimas felicidades.

Es cuanto diputado presidente.

EL C. PRESIDENTE DIPUTADO JOSÉ DE JESÚS MARTÍN DEL CAMPO CASTAÑEDA.- Gracias diputada Gaby Osorio.

A continuación, les pedimos a los diputados integrantes de la Comisión de Derechos Culturales pasen al frente para proceder a la entrega de la Medalla al Mérito en Artes.

Voy a ir dando los nombres. Procedemos.

En la disciplina de Arquitectura se otorga la Medalla al arquitecto Felipe Gerardo Leal Fernández. Entrega la diputada Lilia Eugenia Rossbach Suárez.

(Entrega de la Medalla)

En la disciplina de Artes Escénicas se otorga la Medalla al maestro José Luis González Ibáñez. Entrega la diputada Leticia Estrada Hernández.

(Entrega de la Medalla)

En la disciplina de Artes Visuales se otorga la Medalla a la maestra Margarita Rosa Lara Zavala. Entrega la diputada Gabriela Osorio Hernández.

(Entrega de la Medalla)

En la disciplina de Letras se otorga la Medalla al maestro Leopoldo Willebaldo López Guzmán. Entrega el diputado Rigoberto Salgado.

(Entrega de la Medalla)

En la disciplina de Medios Audiovisuales se otorga la Medalla al maestro Oscar Menéndez Zavala. Entrega el diputado José Valentín Maldonado Salgado.

(Entrega de la Medalla)

En la disciplina Música se otorga la Medalla al maestro Ariel Hinojosa Salicrup. Entrega el diputado Ricardo Fuentes.

(Entrega de Medalla)

En la disciplina de Patrimonio Cultural se otorga la Medalla al doctor Enrique Xavier de Anda Alanís. Entrega la diputada Margarita Saldaña Hernández.

(Entrega de Medalla)

Esta presidencia, a nombre del Congreso de la Ciudad de México I Legislatura, felicita a todos y cada una de las galardonadas y los galardonados.

A continuación, se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos a la ciudadana Margarita Rosa Lara Zavala, de la disciplina Artes Visuales. Adelante.

LA C. MARGARITA ROSA LARA ZAVALA.- Buenos días.

Muchas gracias a todos los que están aquí presentes.

Doy gracias por la Medalla al Mérito en Artes que me ha concedido el Congreso de la Ciudad de México y la Comisión de Derechos Culturales en la categoría de Artes Visuales, y agradezco la compañía de estas otras seis medallas del jurado por habernos elegido.

Soy parte de una primera generación de artistas mujeres que comenzamos en los años 70, con la búsqueda de una voz propia que pudiera dar cuenta de la experiencia femenina, esperando nuevas técnicas y herramientas conceptuales para encontrar una estética más propicia a nuestras necesidades y a la vez buscar que el trabajo de las artistas mujeres obtuviera mayor visibilidad ante la crítica especializada.

Obtener este reconocimiento es un gran logro para la aventura que nos propusimos entonces y que comparto con mis colegas artistas mujeres, quienes durante más de 40 años hemos peleado para demostrar que el arte no tiene sexo, pero que la diferencia de género nos permite tener una visión distinta que no hace sino enriquecernos.

De manera personal, quiero dedicar este premio a mi hijo Andrés.

La historia de mi vocación como artista visual va acompañada de mi relación con esta ciudad.

Yo nací en una familia que viene de la Península de Yucatán, mi papá nació en Hopelchén, Campeche y mi mamá en Mérida. Vinieron en los años 40 junto con otras jóvenes parejas a labrarse un futuro en la Ciudad de México.

Yo crecí en la colonia Del Valle, una colonia nueva entonces. A mis papás les interesaba poco la Ciudad de México, porque la nostalgia estaba puesta en Mérida o en un lugar tan lejano como la Habana, al menos eso yo pensé de niña.

Recuerdo los paseos dominicales que consistían en ir a la iglesia de la Medalla Milagrosa, que luego entendí el privilegio de haber crecido ahí y los paseos por el Pedregal de San Ángel. Mi papá estaba obsesionado con esas casas.

Desde muy chica fui una lectora voraz y tenía acceso a una edición de tesoro de la juventud que seguramente mis padres trajeron de Yucatán. Me interesaba el mundo, lo de afuera, pero pensaba que los libros eran mi único acceso, hasta que en tercero de primaria la escuela nos llevó al Museo de Antropología, quedé deslumbrada. Todavía cada vez que voy puedo tener esa misma sensación, esa emoción que desembocó en una enorme curiosidad sobre mi país y las culturas prehispánicas.

Entonces, mi mamá decidió que sería bueno llevarnos a los hijos chicos, yo vengo de una familia muy grande, soy la séptima, a visitar museos, así que fuimos al de Historia Natural, al Castillo de Chapultepec y hasta creo que llegamos al Anahuacalli.

Desde entonces, ya de adulta, viajando por Latinoamérica, he visto la importancia que tienen los museos para los jóvenes para que puedan ver y entender nuestro pasado y nuestro presente. Considero que la proyección de México en el extranjero es consecuencia del trabajo de nuestras instituciones culturales, que muestra la riqueza que tenemos para construir una identidad incluyente y crítica como mexicanos y ciudadanos.

Mucho se ha hablado del perfil del museo para convertirse en parte de la educación académica, pero lo más importante es que nos permite desarrollar la creatividad y la curiosidad de muchas maneras, usando el cuerpo al mismo tiempo que la inteligencia, conociendo el pasado sin dejar de ver el futuro.

Entré a la escuela nacional de arte en 1976, el centro histórico fue otro gran descubrimiento, pertenezco al Grupo Marzo, no nos interesaba ir a París o a Nueva York

para ser artistas de carrera, como se hacía en esos años, sino que queríamos hacer arte aquí en esta ciudad, habitarla, mostrar los procesos visuales generados en ella, desde el recorrido del metro, hasta las palabras recolectadas de los periódicos para imprimirlas e invitar a los paseantes a crear su propio poema urbano.

Con los grupos, es todo tipo de asociaciones que salieron en los 70 y tenían un carácter digamos activista, buscamos la forma de apropiarnos de la ciudad, de hacer arte con ella y no olvidemos que para ese entonces era muy difícil cualquier manifestación en el espacio público.

En San Carlos tuve la suerte de tener como maestra a Kati Horna, esa fotógrafa húngara muy famosa que nos mandaba a deambular por las calles de Moneda y Soledad con nuestra cámara para enseñarnos a ver. Ella tuvo que salir de su país muy joven, y su mamá viendo o previendo ese futuro incierto, le pagó un modesto curso de fotografía para que se ganara la vida, esa vieja ya, esa niña ya transformada en mi maestra, nos mostraba la forma en que una ciudad que descubre sus secretos. Entrar en ellos es conocerte a ti mismo, pero eso lo sabe cualquier adolescente.

Mientras estuve en la escuela, después de clases íbamos a Bellas Artes o a la Zona Rosa para asistir a inauguraciones en galerías de esa época, ese deambular con artistas jóvenes nos integró como generación, nos dio una visión sobre cómo queríamos hacer arte y qué tipo de artistas pensábamos ser.

Con mi grupo de artistas mujeres expusimos en lugares bastante alternativos, lejísimos, como el CREA o el Palacio de los Deportes en el famoso Festival de Oposición organizado por Cristina Payan, que creó una sección para problemas de artistas mujeres, donde se veía la idea del aborto o de cualquier otro tipo de emergencia femenina.

También expuse en el Museo de Arte Moderno en 1978, en la Exposición de Nuevas Tendencias, en la que por primera vez las mujeres tuvimos un papel importante. Ahí estuvo Pola Báez, Mónica Mayer, Jesusa Rodríguez, entre otras. Ese museo, como después lo fue el Carrillo Gil en los años 80, fue mi casa.

En esa época Carla Stellweg dirigía la Revista de Artes Visuales y nos dejaba hurgar en sus archivos a todos los que tuviéramos la audacia de aparecernos por ahí. No hubo mejor biblioteca, ahí encontré la dirección de Ulises Carrión, que fue uno de los artistas pioneros en usar los archivos como parte de su obra y a partir de entonces fue un gran amigo y una gran influencia en mi trabajo.

A través de los archivos comencé a colaborar con el MUAC y ARKHEIA, curé junto con Martha Hellion, por invitación de Pilar García, el de Felipe Ehrenberg. Ellos fueron quienes me apoyaron para ser candidata en esta distinción.

Quiero expresar mi gratitud para la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM a la doctora María del Carmen Sánchez de Uriarte, al maestro Alejandro León Suárez, al MUAC, a la maestra De la Torre y Cuauhtémoc Medina y Arkheia (inaudible) y Mariana Camargo por su confianza y aprecio.

ARKHEIA se ha convertido en el espacio para resguardar los archivos de los artistas de mi generación, parte del mío está incluido. Gracias a ello muchas artistas interesadas en mi trabajo me preguntan sobre mis colaboraciones con Carmen Boulosa y con Felipe Ehrenberg, esto me ha llevado a revisar mi propia historia, mi versión de los hechos y como cuando era joven abrimos a la curiosidad de aprender del afuera; y otra vez ha sido un museo que abre para mí una nueva experiencia.

Muchas gracias.

EL C. PRESIDENTE DIPUTADO JOSÉ DE JESÚS MARTÍN DEL CAMPO CASTAÑEDA.- Gracias.

Finalmente, se concede el uso de la tribuna al ciudadano Felipe Gerardo Leal Fernández, de la disciplina de arquitectura. Adelante Felipe Gerardo.

EL C. ARQ. FELIPE GERARDO LEAL FERNÁNDEZ.- Con su venia señor presidente.

Señoras y señores integrantes del Primer Congreso de la Ciudad de México, señoras y señores integrantes de la Comisión de Derechos Culturales de este Congreso; señor Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real; maestro Marcos Mazari Hiriart, Director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, familiares y amigos todos.

La arquitectura se apodera del espacio, lo limita, lo cerca, lo encierra, tiene el privilegio de crear lugares mágicos, totalmente obras del espíritu.

La ciudad es el artefacto más grande que ha creado la humanidad, es el lugar del encuentro, de la convivencia, en ella nos conocimos todos, todos los aquí presentes nos conocimos en esta ciudad.

Shakespeare decía que la ciudad es la gente, los que la habitamos la hacemos posible día con día, no es obra de uno sino de muchos, ni tampoco de un tiempo sino de diversas generaciones, cada una contribuye con lo suyo.

La construimos no sólo en su expresión física, sino en su infinita serie de relaciones humanas, ya se trate de las del trabajo, las del estudio, las del ir y venir cotidiano, las de la celebración, del descanso, en el agobio o en la lucha ante la inequidad, la injusticia y los conflictos que la acechan día con día. La sufrimos y la gozamos, guardamos sentimientos encontrados con ella.

De forma recurrente viene a mi memoria aquel poema del gran José Emilio Pacheco titulado "Alta Traición", cuando decía Pacheco: *No amo mi patria, su fulgor abstracto es inasible, pero aunque suene mal daría la vida por diez lugares suyos, ciertas gentes, puertos, bosques de pinos, fortalezas, una ciudad desecha, gris, monstruosa, varias figuras de su historia, montañas y tres o cuatro ríos.*

Con el permiso de José Emilio Pacheco, me permito hacer una personal adaptación a su poema, modificándolo de la siguiente manera: A pesar de todos los males de nuestra ciudad, daría la vida por cien lugares suyos, por decenas de gentes, barrios, parques, calles y edificios; deseo una ciudad rehecha, amable y compartida, muchas figuras de su historia, sus llanuras y montañas y cientos de espacios públicos.

Esta Medalla al Mérito en Artes, instituida por el primer Congreso de la Ciudad de México, es heredera de la Medalla al Mérito Ciudadano otorgada en ocasiones anteriores por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal a distinguidos ciudadanos, quienes realizaron actividades trascendentes en la academia, la ciencia, la cultura, el civismo y lo social.

Nos enorgullece a los hoy galardonados formar parte de la lista de personajes de quienes la han recibido, como: Octavio Paz, el doctor Mario Molina, Andrés Henestrosa, Elena Poniatowska, Juan Ramón de la Fuente, Cristina Pacheco, Jacobo Zabudovsky, Guadalupe Rivera Marín; y de instituciones como el Colegio de México, la UNAM y el Cuerpo de Brigadistas para el Combate de Incendios Forestales en el Suelo del Distrito Federal, entre otros. Por cierto, este grupo tan necesario en los días recientes en nuestra ciudad. Incorporarnos a esta lista no es sólo un motivo de orgullo, es una alta responsabilidad con nuestra ciudad.

Nací en esta ciudad, nuestra ciudad, en el emblemático Paseo de la Reforma, en un sanitario del mismo nombre, casi en la esquina con Río Guadalquivir en la colonia Cuauhtémoc. Hoy forma parte del patrimonio perdido.

Desde pequeño el ambiente y aroma urbano me atrapó. Mi padre me enseñó a recorrer la ciudad sin prejuicio alguno y estigma por sus barrios y villas. Caminé por Tepito, la colonia Morelos, donde él tenía un cine del mismo nombre.

Pasé muchas tardes viendo películas mexicanas de El Santo, de los hermanos Soler, Joaquín Pardavé, Pedro Infante, Tin Tan, Cantinflas y algunas subidas de color –como se les decía en aquél entonces- a las ardientes donde aparecía Ana Bertha Lepe, Fanny Cano y el genial Mauricio Garcés. También junto con mi hermano Gustavo –aquí presente- lo hice en salas de la colonia Nueva Santa María, al Norte de la ciudad, y en Tizapán, en la Villa Álvaro Obregón, al Sur de la misma.

Colonias, barrios, vivencias, maestros y personajes han llenado mi acervo urbano arquitectónico de nuestra urbe. Recuerdo la Tacubaya y la colonia Condesa de mi infancia, la enigmática fortaleza de la Embajada Rusa, el edificio Ermita –conocido el aquél entonces como el de Canadá, por su luminoso anuncio- construcciones que me atraían a la salida de la escuela.

Camina con seguridad, desde muy pequeño, con mi mochila tomada en su asa por los rumbos de la colonia Roma y Mixcoac, donde tomaba en ocasiones el tranvía por avenida Revolución, con mi hermanos, y en ocasiones me iba de mosca, esperando su frenar brusco y el regaño del tranviario.

Incontables vivencias de lugares -fruto de las amistades- me condujeron al atravesar o visitar zonas y colonias, recorrerlas incesantemente ya fuese de día, de noche o madrugada.

Me resulta imposible omitir en este paseo y periplo arquitectónico, el cual por cierto ya suma décadas, a interlocutores que a manera de un libro abierto me han motivado a descifrar la complejidad de una ciudad y sus fibras más sensibles.

Ofrezco un tributo a quienes me enseñaron a ver la arquitectura y entender esta ciudad desde la literatura, la vida cotidiana, hasta en la academia: a Efraín Huerta, Salvador “Chava” Flores, Octavio Paz, Mario Pani, a mi padre Juan Leal, a mis maestros Max Cetto, Humberto Ricalde, Enrique Lastra y muchos más; a pensadores como Alejandro Rossi, Julieta Campos, Gonzalo Celorio, Hugo Hiriart, Guillermo Tovar y Teresa, como a

cientos de amigos y colegas con quienes he recorrido y visitado edificios y calles sin descanso, fatigando mis piernas, no mis ojos ni mi entendimiento, como bien diría Octavio Paz.

Confieso que extraño a un interlocutor insaciable y amante de esta Ciudad, a mi amigo Teodoro González de León, de quien aprendí demasiadas cosas, pero sobre todo del arte, de la vida, la arquitectura y de la importancia de esta Ciudad. Extraño sus conversaciones y agudo pensamiento.

Se dice que el artista ve lo que los otros no ven, es precisamente con gran honor lo que hoy este magnífico recinto nos reúne, celebramos la virtud a quienes hoy se les reconoce por su capacidad de observar, escuchar, percibir, sentir lo que el palpitar de esta ciudad impacta en cada uno de nosotros, para honrarla mediante la creación artística y enaltecer su espíritu y el de sus habitantes.

Trabajar y crear por la ciudad es enriquecerla. El arte goza de esa colosal virtud, de comunicar, motivar, exaltar, conmover y es a través de sus diferentes expresiones en que se brinda identidad a una ciudad.

Qué pequeño es el mundo, reza el refrán popular. Al recibir la noticia que recibiría esta distinción, la Medalla al Mérito en Artes 2018 en el campo de arquitectura, y saber con quiénes la compartiría en sus disciplinas artísticas, me dije: *¡oh, sé de quiénes se trata y conozco a algunos de ellos y lo que han hecho, qué maravilla!* Comparte este reconocimiento -que hoy la Ciudad de México nos otorga- a colegas de la creación artística, quienes han contribuido a ampliar el horizonte de la cultura y el arte de nuestra ciudad desde diversas plataformas.

En principio, con orgullo y como corresponde y emoción, me es grato compartirlo con mi contemporánea, nacimos en el mismo año, mi entrañable amiga y alma gemela Magali Lara, a quien conocí en los lúgubres laberintos espaciales de la Academia de San Carlos, en la calle de Academia de nuestro Centro Histórico. Desde entonces ella hablaba de los muros y lienzos de la ciudad, esos soportes que nuestra metrópoli ofrecía a pintores y literatos para plasmar sus mensajes. El llamado arte urbano como concepto, emergía en aquellos años de la década de los 80. Magali fue una de sus pioneras y sigue siéndolo en lo que la inquieta, como el actual concepto del arte disruptivo.

He tenido la suerte -que mediante volúmenes arquitectónicos- de construirle tres de sus estudios para el trabajo plástico y visual que ella realiza, San Jerónimo, Tlacopac y Cuernavaca son testigos de ello.

Con otro de los colegas premiados he compartido la sede de nuestra Ciudad Universitaria de la UNAM, con José Luis Ibáñez, sus eruditas y fantásticas cátedras sobre el teatro clásico y contemporáneo en el Colegio de Literatura Dramática y teatro de la Facultad de la Filosofía y Letras. Ha realizado memorables puestas en escena como *Las Criadas* o *Asesinato en la Catedral*. Traductor y realizador de comedias musicales, todo lo anterior con talento escénico incuestionable.

Con Enrique Javier de Anda han sido múltiples las conversaciones, encuentros y aportes sobre el valor de nuestro patrimonio, se trate del tangible o del intangible. Experto en el tema y conocedor, ha hecho aportes significativos a la investigación desde el Instituto de Investigaciones Estéticas de nuestra universidad, relativos al *Art Déco*, a la arquitectura mexicana y a la Ciudad Universitaria, entre otros temas de preservación patrimonial.

Un miembro más de la cosecha universitaria es Oscar Menéndez, director y guionista de cine, profesor del CUEC, hoy Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, quien con su trabajo documental, etnográfico e histórico, ha dado voz a grupos en resistencia y rebeldía. Mediante su obra, hemos podido apreciar la música de los mixes, el mundo de los tarahumaras, los espacios de Juan Rulfo o las vivencias de Malcolori en México.

En el campo de las letras, como escritor y dramaturgo, Leopoldo Willebaldo López, ha desarrollado su trabajo detrás de los telones de los teatros de Bellas Artes, del Seguro Social y de la SOGEM. Escribe, dirige y actúa sus obras teatrales, ha retomado para sus obras, expresiones de la sabiduría popular llevadas al arte de la comedia. Recordamos sus reconocidas “císcale, císcale, diablo panzón, y vine, vi y mejor me fui”. Maestro que ha contribuido a preservar las tradiciones de la pastorela y la comedia en nuestra Ciudad.

Para cerrar este sexteto de galardonados, la música emerge a través de la guitarra de Ariel Hinojosa y la pequeñez de mundo me vuelve a asaltar. A Ariel lo conozco desde la secundaria, conocí su casa proyectada por su madre en la colonia Florida, muy cerca del Club Libanés, una de esas casas que me hicieran confirmar mi vocación por la arquitectura. Al interior de la casa, guitarras, atriles y partituras.

Fino guitarrista al acariciar las cuerdas y fino en su hablar, Ariel ha consolidado el proyecto el de 13 orquestas y 11 coros en las alcaldías de la ciudad, así como de las orquestas infantiles y es responsable del proyecto del Centro Cultural *Ollin Yoliztli*.

Qué vasto recipiente pero infinito es una ciudad. Por mucho que se haga, nunca será suficiente para lo que se requiere. Es un organismo que demanda, de forma permanente, oxígeno de toda índole, pero sin duda uno de sus elementos vitales es el del arte y la cultura, el cual se renueva incesantemente.

En ella, a la par de escuchar los acordes musicales de la acústica guitarra de Ariel Hinojosa, que reciben los oídos de sus pupilos, como el de los espectadores y alumnos pasmados ante la sabia elocuencia de José Luis Ibáñez en sus obras teatrales o de los antropólogos y sociólogos y el gran público, para conocer algo más sobre nuestros indígenas y creadores literarios, a través de la mirada documental de Oscar Menéndez, así como de gozar del género de la comedia, tan popular en nuestra ciudad, con las propuestas integrales de Leopoldo Willebaldo López.

Pasear por el Centro Histórico, recorrer sus calles como el de la colonia Hipódromo Condesa y apreciar el *Art Déco* en algunos de sus edificios y casas, así como la modernidad de la arquitectura mexicana en los multifamiliares de Mario Pani, nos remite a las investigaciones que sobre nuestro patrimonio ha hecho Enrique Xavier de Anda.

Los muros, las telas, los libros, las imágenes visuales que se recargan y apoyan en diversos soportes tanto privados como públicos, se trate de casas, museos, galerías, bardas de nuestra urbe, dan testimonio de la sensibilidad visual y poética de Magali Lara.

Pertenezco a dos ciudades, a la noble Ciudad de México y a otra que reside en su seno, la Ciudad Universitaria de la UNAM. En la primera, mis padres me concibieron y lo agradezco infinitamente. En ella, para mi fortuna, también vieron la luz mis adorables hijos Martín y Mateo.

Si de fortuna se trata, esta gran ciudad me ha hecho un gran regalo más, que no termina de dármelos, el que apareciera una musa llamada María José Romero, quien me habla con profundidad al oído permanentemente.

En la segunda ciudad, mi universidad, no solo me abrió los horizontes del saber, logró fundirme con el mejor de nuestro México, su profunda cultura y la calidad humana de quienes la hacemos día a día. Agradezco a la comunidad de la Facultad de Arquitectura de la UNAM haberme dado tanto, me ha dado mucho, y postularme en esta ocasión para

obtener este reconocimiento que la ciudad, por medio de su honorable Congreso, me otorga, en especial agradecimiento al amplio grupo de colaboradores que he tenido a lo largo del tiempo, con quienes apasionadamente hemos contribuido para enaltecer la vida urbana a través de una sabia disciplina, que es la arquitectura.

Muchas gracias.

EL C. PRESIDENTE.- Gracias. Esta presidencia, a nombre de este primer Congreso, felicita a todas y todos los galardonados en esta sesión.

Insértese el acta de la presente sesión solemne en el Diario de los Debates.

Se levanta la sesión y en seguida se continúa con la sesión ordinaria. Se ruega a todos permanecer en sus curules y pasar lista de asistencia para la siguiente sesión.

(11: 10 Horas)

