



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE GOBIERNO

DIRECCIÓN GENERAL JURÍDICA Y DE ENLACE  
LEGISLATIVO



Ciudad de México, a 26 de mayo de 2022

OFICIO NO. SG/DGJyEL/RPA/II/00199/2022

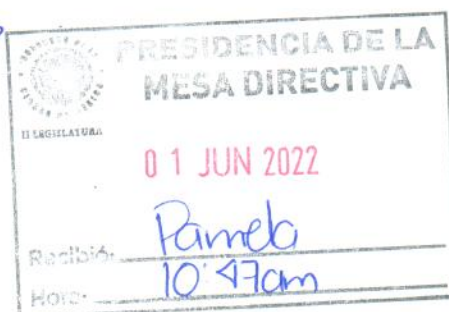
**Dip. Héctor Díaz Polanco**  
**Presidente de la Mesa Directiva**  
**del Congreso de la Ciudad de México**  
**Presente**

Le saludo con respeto; y con fundamento en los artículos 26, fracción II de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo y de la Administración Pública de la Ciudad de México; 7, fracción I, inciso B) y 55, fracciones XVI y XVII del Reglamento Interior del Poder Ejecutivo y de la Administración Pública de la Ciudad de México; me permito adjuntar el oficio SC/DEEACC/180/2022 de fecha 24 de mayo de 2022, signado por la Directora Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Dra. Miviam Ruíz Pérez, mediante el cual remite la respuesta al Punto de Acuerdo promovido por la Dip. Ana Francis López Bayghen Patiño y aprobado por ese Poder Legislativo de esta Ciudad en su sesión celebrada el día 31 de marzo de 2022, mediante el similar MDSPOPA/CSP/1741/2022.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

**Atentamente,**  
**El Director General Jurídico y de Enlace Legislativo**  
**de la Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México**

**Lic. Marcos Alejandro Gil González**  
[direcciongeneraljuridica@cdmx.gob.mx](mailto:direcciongeneraljuridica@cdmx.gob.mx)



C.c.c.e.p. Dra. Miviam Ruíz Pérez, Directora Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Actividad	Nombre del Servidor Público	Cargo	Rúbrica
Validó	Mtro. Federico Martínez Torres	Director de Enlace, Análisis Jurídicos y Acuerdos Legislativos	
Revisó	Lic Nayeli Olaiz Díaz	Subdirectora de Atención y Seguimiento del Proceso Legislativo	
Elaboró	Lic. Luis Pablo Moreno León	Administrativo Especializado L	





Gobierno de la Ciudad de México



SECRETARÍA DE GOBIERNO

por correo

24 MAYO 2022

DIRECCIÓN GENERAL JURÍDICA Y ENLACE LEGISLATIVO

RECIBIDO HORAS: 16:47

SECRETARÍA DE CULTURA

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

DIRECCIÓN EJECUTIVA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA COMUNITARIA

199



2022 Flores Año de Magón

Ciudad de México, 24 de mayo de 2022

Oficio: SC/DEEACC/180/2022

Asunto: Información requerida en el oficio SG/DGJyEL/PA/CCDMX/II/000127/2022

LIC. MARCOS ALEJANDRO GIL GONZÁLEZ  
DIRECTOR GENERAL JURÍDICO Y DE ENLACE LEGISLATIVO  
DE LA SECRETARÍA DE GOBIERNO DE LA CDMX  
PRESENTE

En atención al oficio SG/DGJyEL/PA/CCDMX/II/000127/2022, que se nos hiciera llegar a través del número del folio 920.22, se informa seguidamente sobre "... la matrícula y eficiencia terminal de manera pormenorizada por género y carrera, así como las acciones que en materia de género se implementan en nuestras escuelas para promover condiciones igualitarias y de prevención de la violencia".

1. Estadísticas totales del CCOY y por escuelas:

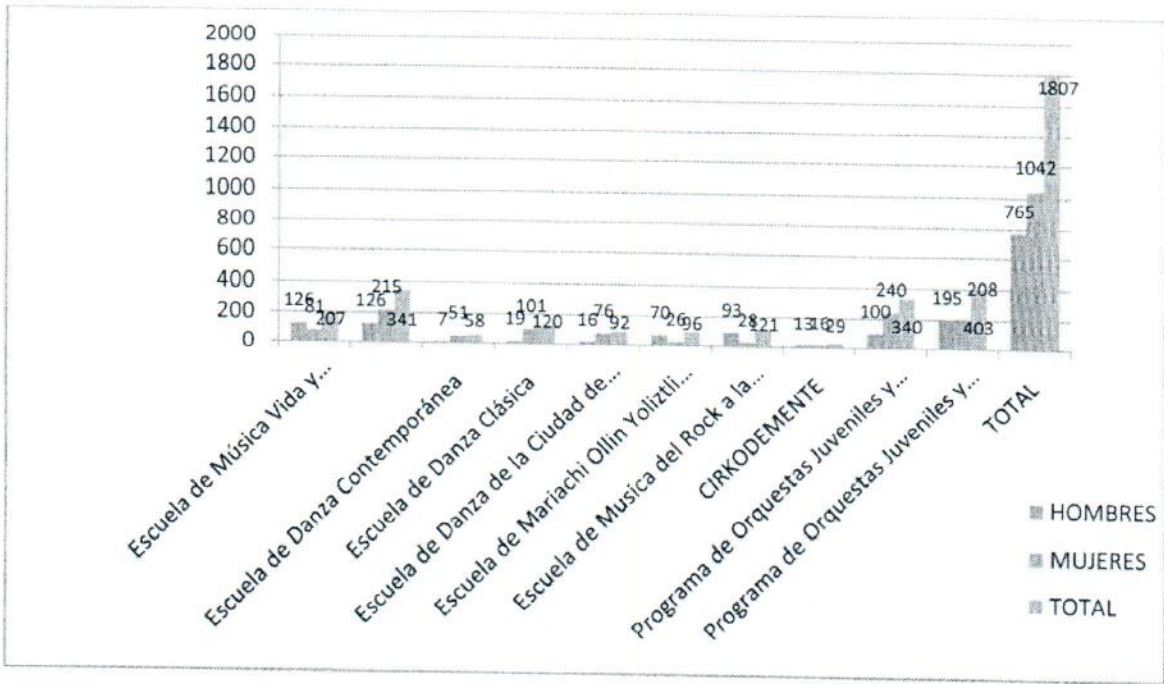
Tabla 1 Matrícula total del CCOY por escuelas y sexo

ESCUELA	HOMBRES	MUJERES	TOTALES
Escuela de Música Vida y Movimiento	126	81	207
Escuela de Iniciación a la Música y la Danza	126	215	341
Escuela de Danza Contemporánea	7	51	58
Escuela de Danza Clásica	19	101	120
Escuela de Danza de la Ciudad de México	16	76	92
Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi	70	26	96
Escuela de Musica del Rock a la Palabra	93	28	121
CIRKODEMENTE	13	16	29
Programa de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México "Fernando Lozano" COROS	100	240	340
Programa de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México "Fernando Lozano" ORQUESTAS	195	208	403
<b>TOTALES</b>	<b>765</b>	<b>1042</b>	<b>1807</b>





Gráf. 1 Matrícula total por escuelas y sexo



2. A continuación, se desglosan las estadísticas en las escuelas que poseen más de una carrera o especialidad.

Gráf. 2 Datos por carrera y sexo de la Escuela de Música "Vida y Movimiento"

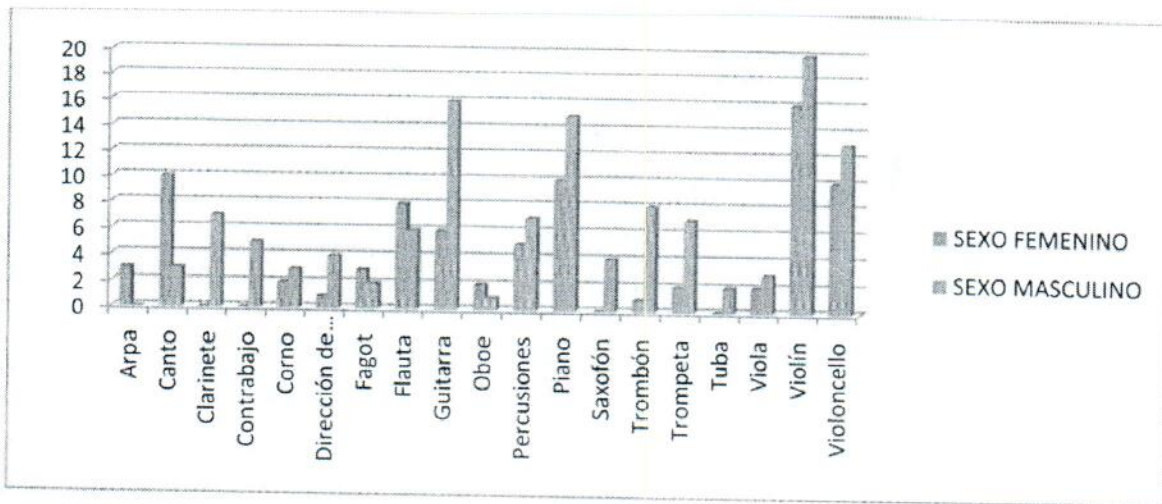




Tabla 2 Datos por carrera y sexo de la Escuela de Música "Vida y Movimiento"

Escuela	CARRERAS	SEXO		TOTAL
		FEMENINO	MASCULINO	
Escuela de Música Vida y Movimiento	Arpa	3	0	3
	Canto	10	3	13
	Clarinete	0	7	7
	Contrabajo	0	5	5
	Corno	2	3	5
	Dirección de orquesta	1	4	5
	Fagot	3	2	5
	Flauta	8	6	14
	Guitarra	6	16	22
	Oboe	2	1	3
	Percusiones	5	7	12
	Piano	10	15	25
	Saxofón	0	4	4
	Trombón	1	8	9
	Trompeta	2	7	9
	Tuba	0	2	2
	Viola	2	3	5
	Violín	16	20	36
	Violoncello	10	13	23
<b>TOTAL</b>	<b>81</b>	<b>126</b>	<b>207</b>	





Tabla 3 Datos por carrera y sexo de la Escuela de Música del Rock a la Palabra

Escuela	CARRERAS	SEXO		TOTAL
		FEMENINO	MASCULINO	
Escuela de Música del Rock a la Palabra	Bajo Eléctrico	4	18	22
	Batería	1	24	25
	Guitarra Eléctrica	2	36	38
	Piano	1	9	10
	Voz	20	6	26
<b>TOTAL</b>		<b>28</b>	<b>93</b>	<b>121</b>

Gráf. 3 Datos por carrera y sexo de la Escuela de Música del Rock a la Palabra

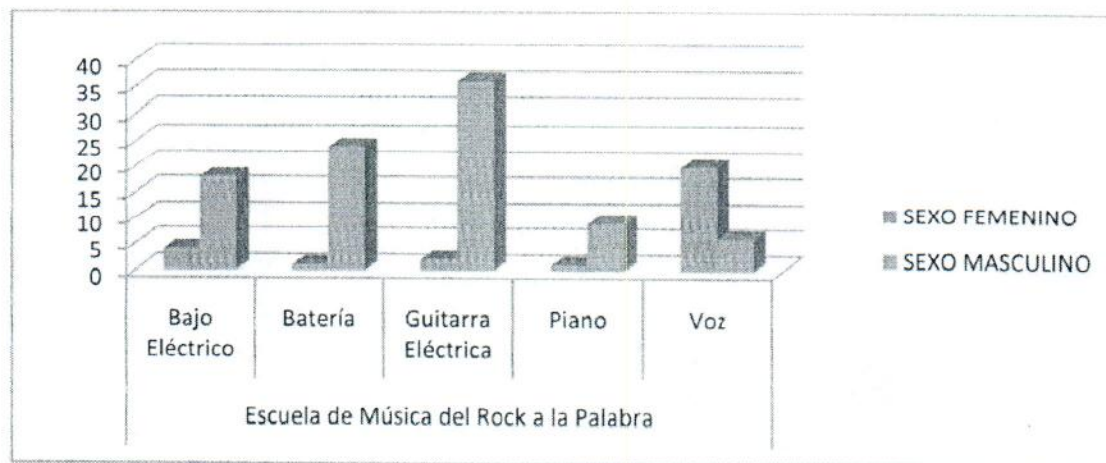




Tabla 4 Datos por carrera y sexo de la licenciatura en Artes Circenses Contemporánea Escuela CIRKO DE MENTE

Escuela	CARRERAS	SEXO		TOTAL
		FEMENINO	MASCULINO	
CIRKODEMENTE Licenciatura en Artes circenses contemporáneas	1er años (Tronco común)	11	5	16
	Técnicas aéreas II	3	3	6
	Equilibrística II	0	3	3
	Malabarismo II	2	2	4
<b>TOTAL</b>		<b>16</b>	<b>13</b>	<b>29</b>

Gráf. 4 Datos por carrera y sexo CIRKO DE MENTE

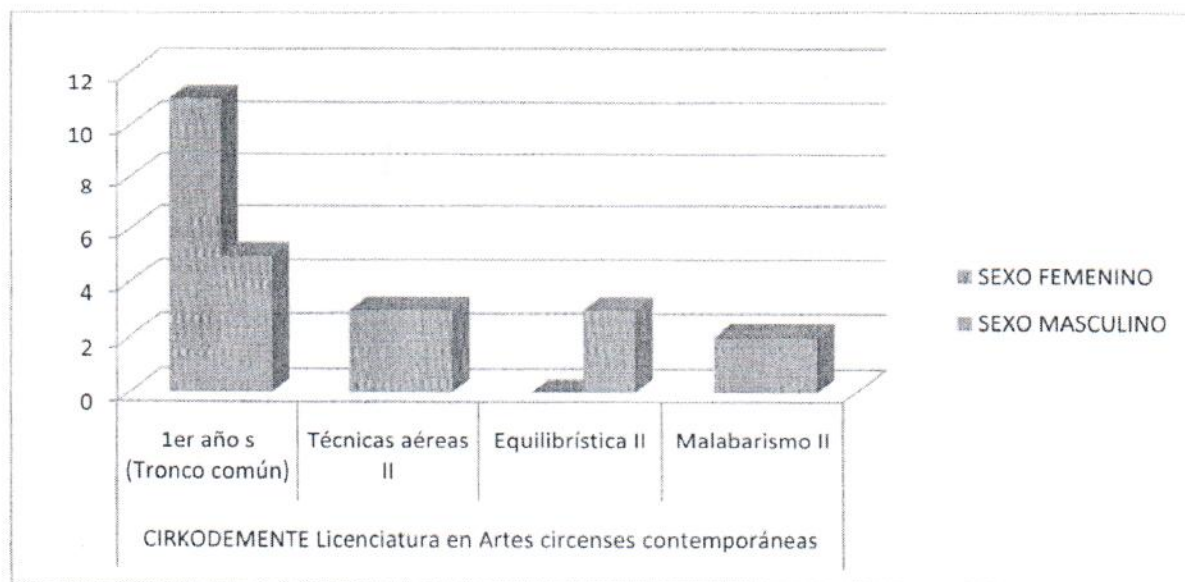
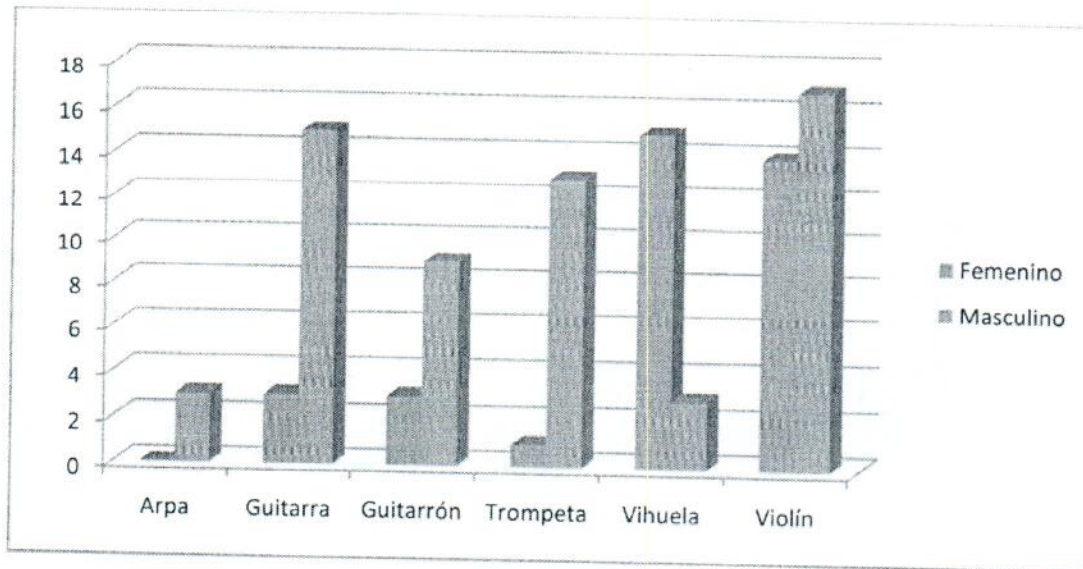




Tabla 5. Datos por carrera y sexo de la Escuela De Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi

ESCUELA	CARRERAS	SEXO		TOTAL
		FEMENINO	MASCULINO	
ESCUELA DE MARIACHI OLLIN YOLIZTLI EN GARIBALDI	Arpa	0	3	3
	Guitarra	3	15	18
	Guitarrón	3	9	12
	Trompeta	1	13	14
	Vihuela	15	3	18
	Violín	14	17	31
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>	<b>60</b>	<b>96</b>

Gráf. 5 Datos por carrera y sexo de la Escuela De Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi







Gráf. 6 Datos por formato y sexo del Programa de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México

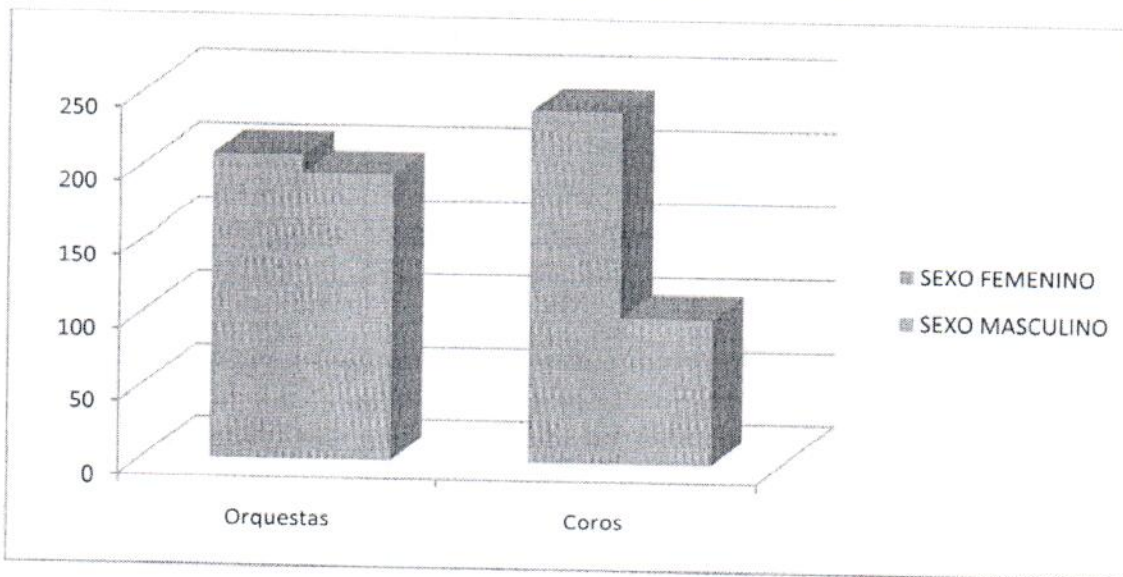


Tabla 6. Datos detallados por formatos y alcaldías donde radican coros y orquestas

ORQUESTA	NIÑAS/MUJERES	NIÑOS/HOMBRES	TOTALES
Orquesta Juvenil en Gustavo A.Madero	21	16	37
Orquesta Juvenil en Tláhuac	13	16	29
Orquesta Juvenil en Magdalena Contreras	17	14	31
Orquesta Juvenil en Miguel Hidalgo	19	29	48
Orquesta Juvenil en Tlalpan	27	24	51
Orquesta Juvenil en Cuajimalpa	17	14	31
Orquesta Juvenil en Cuauhtémoc	23	18	41
Orquesta Juvenil en Iztapalapa	50	46	96
Orquesta Juvenil en Álvaro Obregón	11	8	19
Orquesta Juvenil en Iztacalco	10	10	20
<b>TOTAL</b>	<b>208</b>	<b>195</b>	<b>403</b>



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA  
CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI  
DIRECCIÓN EJECUTIVA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA  
COMUNITARIA



CORO	NIÑAS/MUJERES	NIÑOS/HOMBRES	TOTALES
Gabriel Saldívar	68	21	89
"Fuego Nuevo" Iztapalapa	13	7	20
"Pléyade" La Magdalena Contreras	10	1	11
"GAM" Gustavo A. Madero	17	8	25
En Iztacalco	9	6	15
Infantil y Juvenil en Iztapalapa	21	7	28
En Tlalpan	16	10	26
En Cuauhtemoc	16	9	25
"Ekhos" Álvaro Obregón	20	6	26
"Del Valle" Benito Juárez	25	7	32
Infantil y Juvenil Ollin Yoliztli	7	6	13
"Del Bosque de Chapultepec" Miguel Hidalgo	18	12	30
<b>TOTAL</b>	<b>240</b>	<b>100</b>	<b>340</b>

3. A continuación se reportan las estadísticas que reflejan el comportamiento cuantitativo de sexos en cuanto a egresos durante los últimos 5 años.

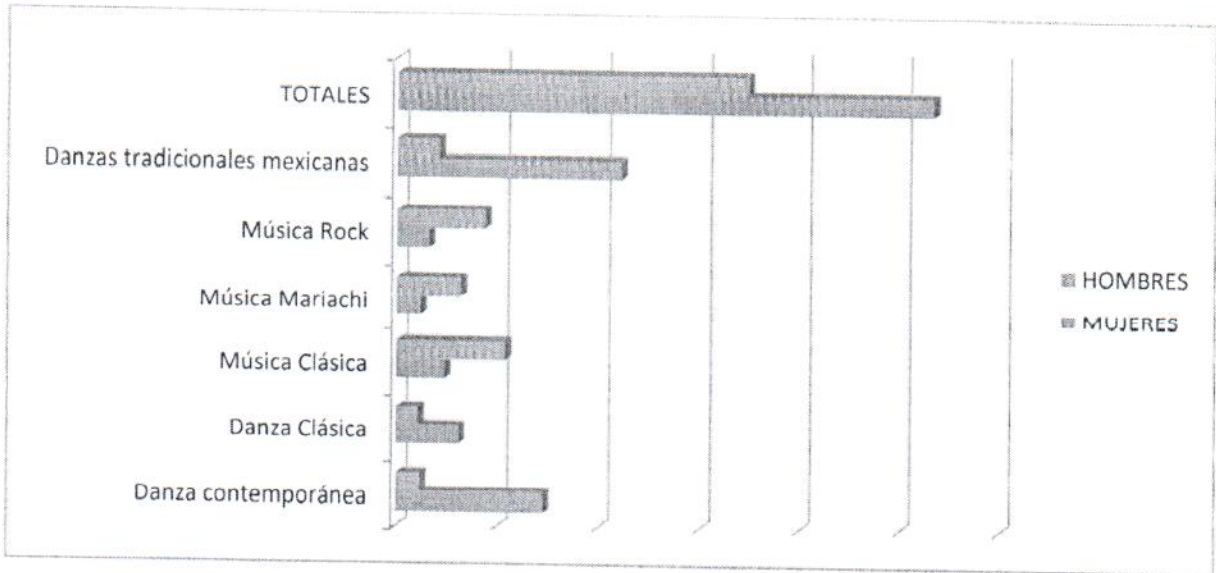


GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

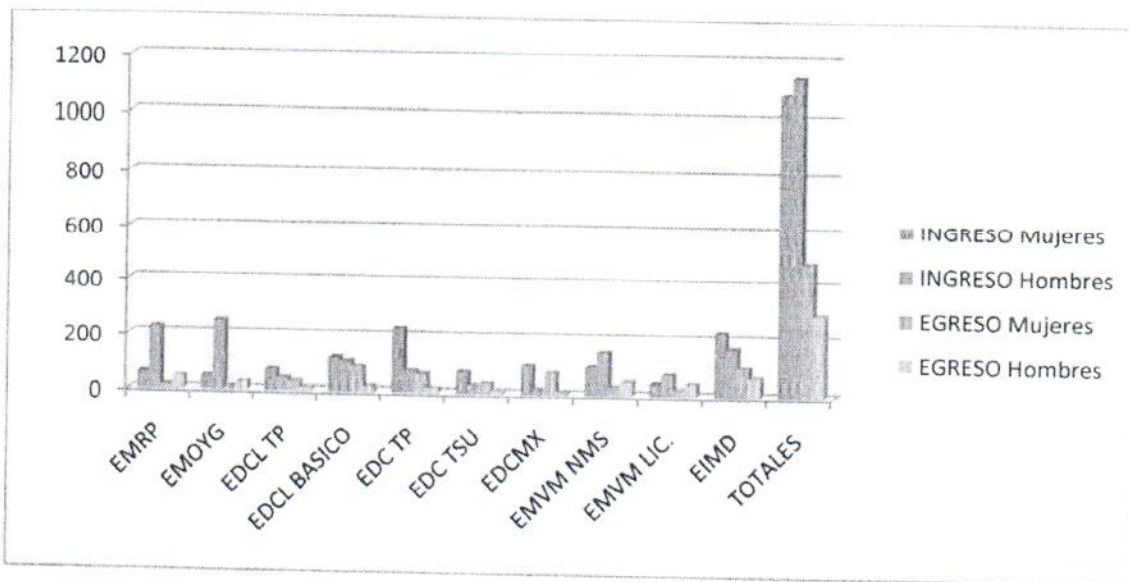
SECRETARÍA DE CULTURA  
CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI  
DIRECCIÓN EJECUTIVA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA  
COMUNITARIA



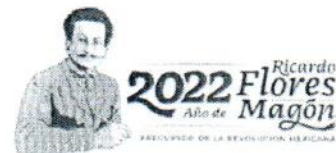
Gráf. 7. Comportamiento cuantitativo de sexos en cuanto a egresos durante los últimos 5 años.



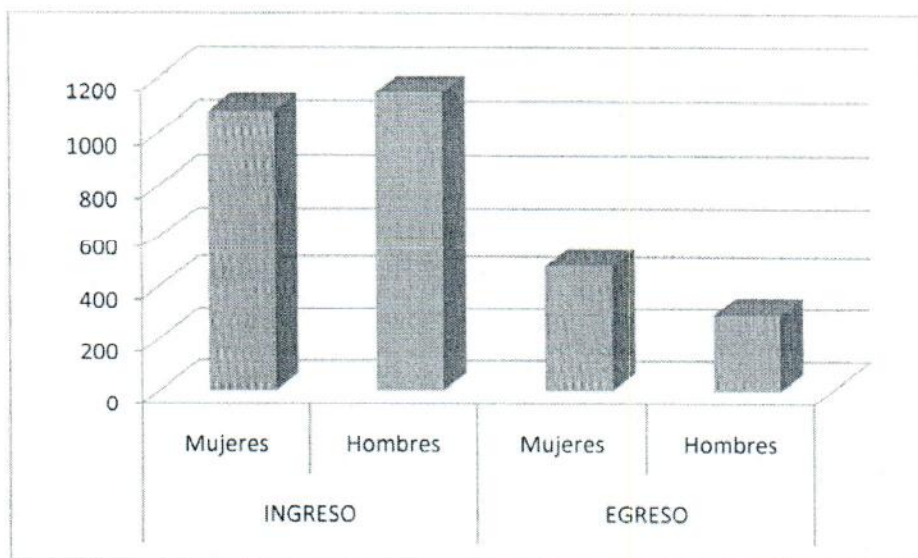
Gráf. 8 Eficiencia terminal SEGÚN LOS SEXOS, por ESCUELAS Y NIVELES:







Gráf. 9 Eficiencia terminal por sexos (totales)



Las características históricas, sociales y culturales particulares de cada una de las prácticas artísticas que se imparten en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, hacen también que el comportamiento cuantitativo en cuanto a la proporción de mujeres y hombres sea también muy específico. Por ejemplo, en las artes dancísticas se denota el predominio del sexo femenino en la matrícula. Mientras que en las prácticas musicales (clásica, rock, mariachi) la población masculina es mayoritaria.

En cuanto a los niveles de egreso comparativamente entre los sexos, destaca que la población femenina tiene un porcentaje de egreso que duplica al de la población masculina. Siendo que de un 71 % de eficiencia terminal total, corresponde a las mujeres el 45%.

4. Acciones para promover la prevención de la violencia de género y las condiciones igualitarias.
  - Con el objetivo de ofrecer una herramienta eficiente y transparente para la prevención y el tratamiento de la violencia de género al interior del Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Colegio Académico creó el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género. Este Protocolo se publica en todos los medios con que cuenta la escuela para su difusión y se ofrece seguimiento constante a su cumplimiento por los Consejos académicos de las Escuelas y por la Dirección Académica del CCOY y la Dirección Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura.
  - Teniendo en cuenta la baja matrícula de la población masculina en las Escuelas de Danza del CCOY, se realiza anualmente un Diplomado sobre Masculinidad en la Danza, para promover y estimular la participación del sexo masculino en estas carreras.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA  
CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI  
DIRECCIÓN EJECUTIVA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA  
COMUNITARIA



Asimismo, se llevan a cabo anualmente acciones de promoción y difusión por el Día contra la Homofobia, se realizan conversatorios sobre Danza y Diversidad (<https://fb.watch/dcRjg1E36a/>, <https://fb.watch/dcRkCFs8-g/>), entre otras actividades artísticas y culturales donde se enfoca la diversidad de género y la igualdad.

Sin otro particular,

Atentamente,

Dra. Miviam Ruiz Pérez  
Directora Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria

c. c. p. Lic. Claudia Curiel de Icaza.- Secretaria de Cultura de la Ciudad de México

MRP/albr

