



**DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA**

I LEGISLATURA

# Congreso de la Ciudad de México

Palacio Legislativo de Donceles, a 17 de junio de 2019

**OFICIO: CCMX/IL/VBG/162/2019**

✓ **LIC. CARINA PICENO NAVARRO**  
COORDONADORA DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS  
PRESENTE

A través del presente, remito de manera impresa y debidamente suscritas, las siguientes Proposiciones con Punto de Acuerdo:

- 1.- POR EL QUE SE EXHORTA RESPETUOSAMENTE AL SECRETARIO DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, A ANALIZAR LA POSIBLE INCORPORACIÓN DEL PROGRAMA DENOMINADO "GUARIDA DEL LLANERO SOLITITO", AL PROGRAMA DE TRABAJO DE LA SECRETARÍA A SU CARGO; y
- 2.- POR EL QUE SE EXHORTA RESPETUOSAMENTE AL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, REMITA A ESTA SOBERANÍA, LA ESTADÍSTICA DE DEUDORES ALIMENTARIOS, DERIVADO DE LOS JUICIOS INTERPUESTOS EN EL AÑO 2018 Y EN EL PRIMER SEMESTRE DE 2019.

Lo anterior, a efecto de solicitarle de la manera más atenta que, por su conducto, sean inscritas ante la Mesa Directiva para su inclusión en el Orden del Día de la Sesión de la Comisión Permanente, que tendrá verificativo el día 19 de junio de 2019.

Sin otro particular de momento, reciba un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**

**DIP. VALENTINA VALIA BATRES GUADARRAMA**



I LEGISLATURA  
COORDINACIÓN DE SERVICIOS  
PARLAMENTARIOS

00005728

FECHA: 17/6/19  
HORA: 13.00 hrs  
RECIBIÓ: Carly

VBG/rcg\*



**DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA**

I LEGISLATURA

## Congreso de la Ciudad de México

**DIP. JOSÉ DE JESÚS MARTÍN DEL CAMPO CASTAÑEDA**

PRESIDENTE DE LA MESA DIRECTIVA DE LA COMISIÓN PERMANENTE

PRESENTE

La que suscribe, **VALENTINA BATRES GUADARRAMA**, Diputada integrante del Grupo Parlamentario del Partido **Morena** en la I Legislatura del Congreso de la Ciudad de México, con fundamento en lo dispuesto por el artículo 122, Apartado A, fracción II, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; artículo 29, Apartado D, inciso k), de la Constitución Política de la Ciudad de México; artículos 13, fracción IX, 21, párrafo segundo, de la Ley Orgánica del Congreso de la Ciudad de México; y artículos 5, fracciones I y X, 99, fracción II, 100 y 101, del Reglamento del Congreso de la Ciudad de México, por medio del presente, someto a la consideración de esta Soberanía, la siguiente:

### **PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO DE URGENTE Y OBVIA RESOLUCIÓN POR EL QUE SE EXHORTA AL SECRETARIO DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, A ANALIZAR LA POSIBLE INCORPORACIÓN DEL PROGRAMA DENOMINADO "GUARIDA DEL LLANERO SOLITITO", AL PROGRAMA DE TRABAJO DE LA SECRETARÍA A SU CARGO**

Lo anterior, al tenor de las siguientes:

#### **CONSIDERACIONES**

**PRIMERA.-** Como es de conocimiento público, el pasado 2 de marzo, falleció a los 71 años de edad, el activista, poeta y teatrero, Enrique Cisneros Luján, mejor conocido como "El Llanero Solitito".

El episodio más conocido de Enrique Cisneros fue cuando, en 1973, siendo estudiante, se unió al movimiento que creó el Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (CLETA), del que pronto se convirtió en líder.

En sus palabras, CLETA surgió cuando un grupo de artistas que se apoderó de uno de los mejores teatros de la Ciudad, lanzó una serie de postulados abogando por un teatro donde se lograra una estrecha vinculación con la problemática del país y propuso un teatro que partiera de la experimentación para comunicarse con el público cansado de la escena exquisita.



DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA

I LEGISLATURA

## Congreso de la Ciudad de México

El grupo comenzó ocupando el Foro Isabelino con la obra "El Canto del Fantoche Lusitano", y de inmediato recibió el apoyo de otros grupos independientes, universitarios, y muchas personas profesionales de las artes escénicas.

Además de producciones teatrales, CLETA llevó a cabo una enorme cantidad de actividades artísticas, como la presentación de cantautores, exposiciones, cineclubs, lecturas, funciones de danza, todas con sentido social, además de jornadas de solidaridad política con causas nacionales e internacionales de oposición.

En su afán por llevar las manifestaciones creativas a las personas tradicionalmente excluidas, creó un festival alternativo al Cervantino, que llevara a las calles de Guanajuato, y al que invitó a artistas tanto nacionales como extranjeros.

Fundó el grupo de teatro llamado, "Poca Madre" con gente de Tepito, su barrio natal; intentó formar otros grupos de teatro y música, como el infantil, "Los Desmadrosos", y otro con jóvenes adictos, que nombró como, "OTIPET", que al revés se lee como Tepito. Con este último montó la obra, "El Ídolo del Barrio", en la cual, durante los ensayos en las calles, personas que habían sido boxeadoras se acercaban para corregir los movimientos de los actores, acción que definiría como "la presentación-ensayo y el ensayo-presentación".

El Llanero Solitito, cuyo apodo proviene de la referencia cómica al personaje de la serie estadounidense de televisión, "El Llanero Solitario", surgió durante los domingos en Casa del Lago, donde organizaba montajes de distintos grupos independientes de teatro, comenzó a dar discursos sociales para entretener a las personas mientras llegaba un grupo que se había retrasado, pero la mayoría de la gente no le prestaba atención; sin embargo, con el paso del tiempo, dichos discursos tomaron forma de textos teatrales, acciones culturales y de activismo social por la gente "de a devis", como él mismo definía al pueblo. (1)

**SEGUNDA.-** Cerca de un año previo a su fallecimiento, el diario "La Izquierda", publicó un texto denominado, "A mis 70 años: Armonizando el Yo y el Nosotros", donde Enrique Cisneros mencionó que a diferencia de aquellos que quieren ocultarlo o que se sienten agobiados por el paso del tiempo, él se sentía con la libertad de gritar a los cuatro vientos que con setenta años veía "una lucecita al final del túnel de la vida".

En la publicación comentó que, en un mundo tan adverso, no es fácil poder estar en paz con la vida, ya que el sistema normaliza el "tener", por encima del "ser", convirtiéndonos de "seres humanos" en "teneres humanos".



I LEGISLATURA

**DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA**

## Congreso de la Ciudad de México

Su ideología se basó en haber encontrado la manera de renunciar al tener, a no desear lo superfluo sino lo estricto; de no permitir que su felicidad se supedite en tener un auto, tener una casa o un tener un título de reconocimiento que los poderosos nos dan, donde certifican lo que valemos.

Explicaba que renunciar a una vida que se sustenta en el tener, le permitió vivir un mundo diferente, donde las personas se valoran por lo que son y no por lo que tienen. Por ello, su tiempo fue dedicado a sembrar y cosechar e, inclusive, para sentirse satisfecho al ver que otros cosechaban.

Esa forma de entender su entorno le permitió que sus teneres, como él decía, hayan sido de otro nivel, es decir, tener muchas amistades, muchos amores, miles de hijos incluyendo los siete consanguíneos y adquirir infinidad de conocimientos, también le permitió salir del mundo de la banalidad y ser creativo en función de sus necesidades y de las necesidades de los otros, las necesidades del nosotros.

Explica que para él no pudo ser de otra manera, ya que, de haberse perdido en la sociedad del consumo, no le habría quedado tiempo ni ganas de buscar otras formas de vivir, porque serían la vanidad y la presunción las que regirían su vida y cuando se acercara el final, sabría que no habría valido la pena.

Para el Llanero, cuando la sociedad regrese a escudriñar en estas formas, otro futuro nos va a cobijar. Esas formas, como cuando nos dolía el dolor de los demás, no sólo en momentos excepcionales, como en el caso de un temblor, sino en lo cotidiano, cuando nos comportábamos solidarios en nuestro día a día, cuando sentíamos al otro como parte del nosotros.

Reflexionaba sobre ¿cómo cambiar al mundo? cuando lo que importa es valer por tener, cuando lo importante es la apariencia o la simulación, cuando se quiere demostrar lo que valemos.

Concluyó refiriéndose a cómo llegó a los setenta años de edad, mencionando que seguía teniendo un enemigo que controla todo, hasta de la mente de los sectores explotados. Un mundo donde ocurren catástrofes y no sucede nada en el corazón y en la mente de las sociedades civilizadas; donde se asesinan culturas y pueblos y permea la indiferencia; donde se pretende borrar de la historia a pueblos enteros, o se bloquea a los pueblos dignos que se atrevieron a ponerle un freno al capitalismo, donde se han destruido los pasados históricos de nuestros pueblos originarios.



DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA

I LEGISLATURA

## Congreso de la Ciudad de México

Por el contrario, recapitula que llegó a los setenta años con la satisfacción de haber contribuido a la formación de algunas de las personas que ahora son luchadoras sociales y de otras que serán las futuras revolucionarias que librarán batallas en todas las trincheras; las nutriólogas que inspiran a las personas para defender su cuerpo y su salud; las parteras que se arriesgan para acabar con maneras comerciales de enfrentar el alumbramiento; las comunicadoras sociales que luchan para que se escuche la voz del pueblo; las poetas, actrices, cantantes, que convocan a la lucha; las agroecólogas que defienden el maíz y su legado; las que promueven la lectura, las que luchan por la defensa y convivencia armónica con los animales; las investigadoras y científicas honestas que ponen sus conocimientos al servicio de las causas nobles; así como las maestras que evitan que las escuelas se conviertan en centros de adiestramiento. (2)

**TERCERA.-** Tras cincuenta años de lucha combativa, constante e inagotable hasta el último día de su vida, el Llanero Solitito nunca traicionó los ideales de la revolución y el arte, ni el compromiso, dignidad y resistencia a lado de las contiendas del pueblo que tanto le dolían y del que siempre tuvo esperanza.

Enrique Cisneros desarrolló una intensa labor como periodista, comunicólogo, luchador social y artista popular, siempre fue solidario y autogestivo, por tanto, las limitaciones y la escasez de recursos económicos le acompañaron a lo largo de su trayectoria.

Nunca pidió ni esperó recompensas materiales, rechazó ofrecimientos en puestos de gobierno y oportunidades que le hubieran permitido ascender en la escala social y económica.

Optó por sembrar conciencias y generar semillas de lucha en miles de corazones, infinidad de ellos, contagiados por sus palabras, siguen aún en el camino de construir un mundo mejor con ideas de justicia y libertad.

**CUARTA.-** Cerca del final de su vida, el pasado cinco de enero, el Llanero se reunió con el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, momento en el que, de viva voz, propuso la creación de un programa autogestivo llamado, "Échame una Manita", que sin pretender irrumpir en el programa de la Secretaría, pudiera ser tomado en cuenta en beneficio de la Ciudad.

El programa consistía en reunir recursos económicos, espacios físicos e infraestructura, para darle vida a la culminación del proyecto de su vida, la "Guarida del Llanero Solitito", que no se relacionaba con reclamar el histórico espacio de la Casa del Lago que le fue



**DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA**

I LEGISLATURA

## Congreso de la Ciudad de México

arrebatada con violencia en 1982, o la cede de CLETA, sino involucrar al nuevo gobierno en la culminación de su lucha desde las trincheras de la dignidad y la resistencia.

El objetivo central del proyecto radica en obtener apoyo del gobierno local y federal para instalar 32 foros, uno en cada entidad federativa, y dieciséis más, uno en cada alcaldía. Todos ellos serían centros de formación, difusión e intercambio de cultura popular basado en el trabajo histórico de las áreas de acción de CLETA, como soberanía alimentaria, educación y formación política mediante la pedagogía, la salud, el deporte y, en general, el acceso a todo tipo de manifestaciones culturales.

Propuso que la infraestructura contara con un foro al aire libre, un espacio para un huerto, una galería, un espacio para la conservación y difusión del acervo del Llanero Solitito y un albergue para hospedar a compañeras y compañeros que participen en funciones y talleres, así como diversas actividades que permitan dignificar su trabajo.

Para tales propósitos, Enrique Cisneros entregó un documento de 24 puntos a manera de calendario, que contenía acciones a concretar en este año, en el que se incluyó el rescate de espacios y plazas para continuar siendo una referencia en el Festival Cervantino Callejero, con lo cual, a pesar de su sensible fallecimiento, se lograría que el Llanero siga cabalgando junto a su familia, sus compañeros y el pueblo.

Es por lo anteriormente expuesto que someto a la consideración de esta Soberanía, la siguiente proposición con:

### PUNTO DE ACUERDO

**ÚNICO.-** El Congreso de la Ciudad de México exhorta respetuosamente al Secretario de Cultura de la Ciudad de México, a analizar la posible incorporación del programa "Guarida del Llanero Solitito", al programa de trabajo de la Secretaría a su cargo, con la intención de disponer de un espacio administrado por el Gobierno de la Ciudad de México para habilitarlo como foro-museo, en las alcaldías de la Ciudad.

Dado en el Palacio Legislativo de Donceles, a los 19 días del mes de junio de 2019

**ATENTAMENTE**

**DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA**



---

**DIP. VALENTINA BATRES GUADARRAMA**

I LEGISLATURA

# Congreso de la Ciudad de México

## REFERENCIAS

1.- Enrique Cisneros, "El Llanero Solitito". Por Indira Cato. Disponible en:  
<https://www.proceso.com.mx/574043/enrique-cisneros-el-llanero-solitito>

2.- A mis 70 años, Armonizando el Yo y el Nosotros: Enrique Cisneros. Disponible en:  
<https://www.laizquierdadiario.mx/A-mis-70-anos-armonizando-el-yo-y-el-nosotros->